

5402

John

and
give

10082

2
23

5/1
58/B

5/1
58/B

173

نعمت

خفیط جالبندھری

۵۹
۱۳۱۱
۵۹

نغمہ راز

یعنی

ابوالاثر حفیظ جالندھری

دالمخاطب ملک الشعر اراحسان الملک بیادری

سکا

اولین مجموعہ کلام

جولائی ۱۹۲۵ء سے بیشتر کی پچرل اور ماتریم نظمیں اور غزلوں پر مشتمل

میلے کا

۵۹

دہلی

اردو

مکتبہ

وقت پیر

۲
عنوان

۴۷۲

فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون |
|------|--|
| ۵ | ارشاد گرامی تقریظ از حضرت مولانا گرامی مرحوم ترجمہ |
| ۹ | جوش عقیدت |
| ۱۱ | بلوہ سحر |
| ۲۱ | فرصت کی تلاش |
| ۲۴ | چاند کی سیر |
| ۲۸ | تولیدِ غصمت |
| ۲۹ | ابھی تو میں جوان ہوں |
| ۳۴ | برسات |
| ۴۱ | تاروں بھری رات |

| صفحہ | مطابق |
|------|-------------|
| ۴۸ | کرشن کنہیا |
| ۵۵ | طوفانی کشتی |
| ۶۱ | بسنی ترانہ |
| ۶۵ | فرقت یار |
| ۶۸ | زندگی |
| ۷۱ | آزاد وادی |
| ۷۴ | پئے جا |
| ۷۶ | ہلالِ توحید |
| ۷۹ | غزلیات |

تہذیب

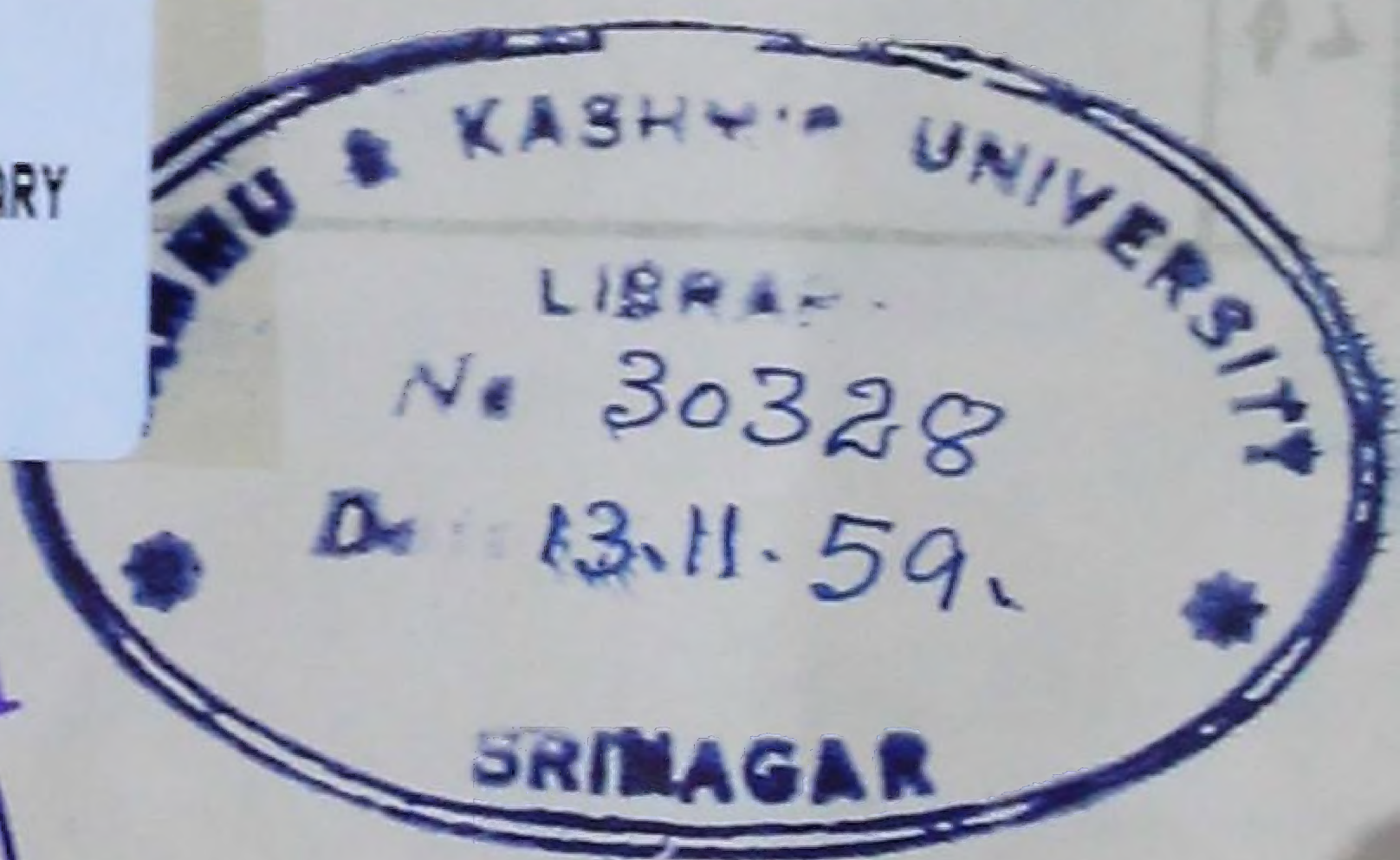
طبع اول کے وقت میں نے نغمہ زار کو اپنے اُستاد
حضرت مولانا غلام قادر گرامی کے نام نامی سے معنون کیا
تھا۔ آج وہ جسمانی طور پر دنیا میں موجود نہیں۔ مگر ان کی روح
بالتعلق مجھ سے اور میری شاعری سے بدستور موجود ہے
اس لئے نغمہ زار کو ہمیشہ کے لئے یادگرمی سے وابستہ کرتا ہوں
حفیظ



ALLAMA IQBAL LIBRARY



30328



ST 01

ارشادِ گرامی

مخز الشیاء ملک الشعراء حضرت استاذ مکرم مولانا شیخ غلام قادر صاحب
گرامی دقت سے شعر ہمنے ذیل کے اشعار آبدار اس عاجز کے کلام کے متعلق
ارشاد فرما کر فرے کو آفتاب بنا دیا تھا۔ ورنہ من آنم کہ من دامن
اشعار کو بڑھتا ہوں اور شرمندہ ہوتا ہوں کہاں گرامی شہنشاہِ قلم سخن
اور کہاں حفیظ گدائے گوشہ نشین اور عامی کج مچ زباں۔ لیکن گرامی کی
نسبت نے اس کو گرامی کر دیا ہے

گرچہ خوریم بیتیست بزرگ
ورہ آفتاب تابانیم
حفیظ

فصاحت محبتم بلاغت مصور
 معانی دلاویز و الفاظ دلکش
 معانی در آغوش الفاظ پنهان
 معانی در الفاظ پنهان و پیدا
 صبیح معظم ، بلیغ مکرم !
 فہرست معنی ست تائش مقدم
 نسبت بود داغ را با حنیط
 طرز آفرینی طبع بلندش
 گرامی سخن گفت سالک بگو شتم
 زبان حنیط است یا موج کوثر
 کلام حنیط است الشراک
 کلام حنیط است یا سبک گو
 باب ست ماہی بآتش سمند
 بہم کردہ فکرش مگر شیر و شکر
 حنیط سخن گو حنیط سخنور
 بہ بزم گرامی کلامش موخر
 موخر مقدم مقدم موخر
 بود آسماں کارگاہ محبت
 گرامی سخن گفت سالک بگو شتم
 زبان حنیط است یا موج کوثر

شهر

شهر



Handwritten text in Chinese characters, likely a signature or a title, located below the main illustration.

ترنم

جوشِ عقیدت

خامہ انوارِ فشاں مدحِ شہنشاہ میں ہے
برقِ ایمن کا اثر ایک پرکاش میں ہے
طورِ مشعل لٹے ہر ہر قدم اس راہ میں ہے
کبھی خورشید میں ہے فکر کبھی ماہ میں ہے
دل یہ کہتا ہے کہ ذرے کو موسیٰ کر دوں
آنکھ جس کوہ پہ ڈالوں اُسے سینا کر دوں
بادِ صدق سے لبریز ہے میناٹے سخن
چھلکی پڑتی ہے مرے جام سے صہبائے سخن
ضوِ فکرنِ سبب میں ہے طورِ شجلاٹے سخن
آج خود محو تماشا ہے تماشاٹے سخن

کس کے دربار میں مصروف عقیدت ہوں میں
 سر بسر غوطہ زن بحر محبت ہوں میں
 کس کے پرتو سے پُر انوار ہے چہرا میرا
 کہ تماشا ٹی ہے ہر دیدہ بینا میرا
 جس کو دیکھو وہ ہے بے تاب تماشا میرا
 جانے کیا دیکھتا ہے دیکھنے والا میرا
 عشق بھی حسن ہے۔ ایسا نظر آتا ہے مجھے
 پس پردہ کوئی بیٹھا نظر آتا ہے مجھے

جلوۂ سر

~~~~~(۱)~~~~~

تمام ملک ہست پر بلند اور پست پر

قلمرو حیات پر

تمام کائنات پر

خوشیوں کا ہے چلن سکوت حکمران ہے

فسون مرگ سکھ زن حیات بے نشان ہے

وہ جوش زندگی نہیں

ہنسی نہیں خوشی نہیں

وجود بے وجود ہے جمود ہی جمود ہے

تمام ملک ہست پر بلند اور پست پر

~~~~~(۲)~~~~~

خوشیوں کا راج ہے نہ تخت ہے نہ تلج ہے

امیر کج کُلاہ چُپ

فقر خانقاہ چُپ

ہوئے خوشی سے ہم بغل الم نصیب نمیند میں

بنے ہیں صاحبِ ودل کئی غریب نمیند میں

نہ حسرتیں نہ خواہشیں

نہ محنتیں نہ کامشیں

نہ رنجشیں نہ اَلقتیں مستریتیں نہ کلفتیں

خوشیوں کا راج ہے نہ تخت ہے نہ تاج ہے

————— (۳۳) —————

فلک پر ایک کارواں کہاں سے آگیا کہاں

کوئی صداٹے پا نہیں

جرس نہیں درا نہیں

مسافرانِ شب مگر تھکن سے چور ہو گئے

نہ ختم ہو سکا سفر تو چلتے چلتے سو گئے

یہ انجمن کی انجمن

سرود اس کی خامشی سفر نصیب زندگی
فلک پہ ایک کارواں کہاں سے آگیا کہاں

— (۴) —

یکایک ایک نور کا غبارِ شرق سے اٹھا

جو رفتہ رفتہ بڑھ چلا

اور آسماں پہ چھا گیا

حینہ نمود نے سیہ نقاب اٹھا دیا

فسوں گرِ شہود نے طلسم شبِ مٹا دیا

یکایک ایک تازگی

یکایک ایک روشنی

نگاہِ جاں میں آگئی حیات میں سما گئی

یکایک ایک نور کا غبارِ شرق سے اٹھا

(۵)

چلا ستارہ سحر سنا کے صبح کی خبر

زمین پہ نور چھا گیا

فلک پہ رنگ آگیا

نمّام زانِ دگانِ شب چمک چمک کے سو گئے
 شرارِ آسمانِ شب دمک دمک کے سو گئے

ستارے زرد ہو چکے
 چراغِ سرد ہو چکے
 وہ ٹمٹما کے رہ گئے یہ جھملا کے رہ گئے
 چلا ستارہ سحر سنا کے صبح کی خبر

~~~~~ (۶) ~~~~~

عبادتوں کے در کھلے سعاد توں کے گھر کھلے

درِ قبولِ وا ہوا

دُعا کا وقت آ گیا

اذان کی صدا اُٹھی جگا دیا نماز کو  
 چلی ہے اٹھ کے بندگی لئے ہوئے نماز کو

صنم کدہ بھی کھل گیا

اٹھا ہے شور سنکھ کا

اٹھو پُجبارِ یو اٹھو چلو نمازِ یو چلو



عبادتوں کے در کھلے      سعادتوں کے در کھلے

~~~~~ (۷) ~~~~~

کسان اُٹھ کھڑے ہوئے مولشیوں کو لے چلے

کہیں مزے میں آ گئے

تو کوئی تان اُڑا گئے

یہ سرو شبہی ہوا یہ صحت آفریں سماں

یہ فرش سبز گھاس کا یہ زلفریب آسماں

بے ہوئے ہیں پریت میں

ہیں محو ان کے گیت میں

کہاں ہیں شہر کے مکین؟ وہ بے نصیب اٹھے نہیں

کسان اُٹھ کھڑے ہوئے مولشیوں کو لے چلے

~~~~~ (۸) ~~~~~

ہلا وہ مجھ سے سحر      ہوا وہ حسن جلوہ گر

وہ مسکرا کے اک کرن

ہوئی افق پہ خندہ زن



وہ برق می چمک اٹھی      سحاب کے غبار میں

وہ آگ سی بھڑک اٹھی      اُفق کے لالہ زار میں

وہ ذرہ ذرہ خاک کا

نظر فرور ہو گیا

وہ قطرہ قطرہ آب کا      چمک اٹھا دمک اٹھا

علا وہ حجلہ سحر      ہوا وہ حُسن جلوہ گر

————— (۹) —————

اٹھی حسینہ سحر      پہن کے سر پہ تاج زر

بیاں نور زیب بر

چڑھی فراز کوہ پر

وہ خندہ نگاہ سے      پہاڑ طور بن گئے

وہ عکس جلوہ گاہ سے      سحاب نور بن گئے

نوائے جوئے بار اٹھی

صدائے آشار اٹھی

ہواؤں کے رباب اٹھے      کوشش آمدید کے لئے



اٹھی حسینہ سحر پہن کے سر پر تاج زر

— (۱۵) —

نسیم سر سرائ گئی جہن میں گل کھلا گئی  
کلی کو گد گدا گئی  
تو پھول کو ہنسا گئی

طرب کے سیل نور سے جہاں کی نیند دھل گئی  
حیات کے و نور سے خوشی کی آنکھ کھل گئی  
گلوں کی نکبتیں اٹھیں

ہوا کے دوش پر چلیں

پڑی جو مہر کی نظر تو اس بن گئی گہر  
نسیم سر سرائ گئی جہن میں گل کھلا گئی

— (۱۱) —

پرند نغمہ ریز ہیں ہوا میں عطر ریز ہیں

ہے طائر وں کی راگنی

فضاؤں میں بسی ہوئی



ہوا کی لرزشیں بڑھیں چمن کی نہر جاگ اٹھی  
ضیا کی بارشیں ہوئیں ہر ایک لہر جاگ اٹھی

ترنم ہزار سے  
گلوں کو وحید آگیا

ترانے سن کے حمد کے درخت جھومنے لگے  
پرند نغمہ ریز ہیں ہوا میں عطر پیز ہیں

————— (۱۲) —————

کنار گنگ برہمن جوان و پیر - مرد وزن

چڑھا کے دیوتا کو جل

وہ جھک رہے ہیں سر کے بل

وہ اک حسین گھاٹ پر نہا رہے ہیں گلبدن

بروئے آب سر بسر کھلا ہوا ہے اک چمن

وہ اک ہا تپسو می

بہت بڑا جتی سستی

اور ہی جہان میں رگتا ہے گیاں دھیان میں



کنار گنگ برہمن جوان پیر۔ مرد و زن

————— (۱۳) —————

اٹھے حسین خواب سے کہ دھوئیں منہ گلاب سے

یہ عشوہ سازیوں میں ہیں

ادا طرازیوں میں ہیں

اُدھر سے عشق بھی اٹھا مگر ہے اپنی ہانک میں

اُدھر گیا اُدھر پھرا فضول تاک جہانک میں

شباب جس کی رات بھی

نشاط و عیش میں کٹی

وہ نیند ہی کا ہو گیا اٹھا پھر اٹھ کے سو گیا

اٹھے حسین خواب سے کہ دھوئیں منہ گلاب سے

————— (۱۴) —————

طرب نواز جاگ اٹھے اور منکے ساز جاگ اٹھے

ہوا ہے راگ منتشر

فنا ہیں کھیل کھیل کر



اُمنگ کے خروش میں      خیال کی ترنگ میں  
 سب اپنے اپنے جوش میں      سب اپنے اپنے رنگ میں  
 اسادری کی لے اٹھی  
 دلوں کو مست کر گئی  
 ہواؤں میں سما گئی      فضاؤں کو بسا گئی  
 طرب نواز جاگ اٹھے      اور ان کے ساز جاگ اٹھے



# فرصت کی تلاش

یوں وقت گزرتا ہے      فرصت کی تمنا میں  
جس طرح کوئی پتہ  
بہتا ہوا دریا میں  
ساحل کے قریب آکر  
چاہے کہ ٹھہر جاؤں  
اور سیر ذرا کر لوں      اس عکسِ مشجر کی  
جو دامنِ دریا پر      زیبائشِ دریا ہے  
یا باد کا وہ جھونکا  
جو وقفِ روانی ہے



اک باغ کے گوشے میں

چاہے کہ یہاں دم لوں

دامن کو ذرا بھریوں

اس پھول کی خوشبو سے جس کو ابھی کھلنا ہے

فرصت کی تمنا میں یوں وقت گزرتا ہے

انکارِ معیشت کے فرصت ہی نہیں دیتے

میں چاہتا ہوں دل سے

کچھ کسبِ ہنر کر لوں

گلہائے مصنا میں سے

دامان سخن بھریوں

ہے بخت مگر واڑوں

فرصت ہی نہیں ملتی

فرصت کو کہاں ڈھونڈوں فرصت ہی کا رونا ہے

پھر جی میں یہ آتی ہے



کچھ عیش ہی حاصل ہو

دولت ہی ملے مجھ کو

وہ کام کوئی سوچوں

پھر سوچتا یہ بھی ہوں

یہ سوچنے کا دھندا      فرصت ہی میں ہونا ہے

فرصت ہی نہیں دیتے      افکارِ معیشت کے

---



# چاند کی سیر

————— (۱) —————

عطرینز لالہ زار      نغمہ ریز جوئے بار  
حشرخیز آبشار

کیفِ موج بیقرار      چاندنی میں کوہسار  
تھا بہار      در بہار  
میں یہ شان کردگار      دیکھتا چلا گیا

————— (۲) —————

شہر اور بن خموش      دشت اور چمن خموش



تن خموش، من خموش  
سب جہاز راں خموش کشتی رواں خموش  
بحر بے کراں خموش  
اور تیں بھی ہاں خموش دیکھتا چلا گیا  
————— (۳) —————

دور اور قریب چپ ہر طرف عجیب چپ  
خوشنما مہیب چپ  
کائنات پر سکوت سارا خشک و تر سکوت  
شور کا اثر سکوت  
کچھ نہیں مگر سکوت دیکھتا چلا گیا  
————— (۴) —————

وہ کنارِ آب کی محفلیں شراب کی  
مستیاں شباب کی  
خواہشیں ثواب کی کاہشیں عذاب کی  
وہم اور خواب کی



زندگی حُساب کی دیکھتا چلا گیا

————— (۵) —————

حُسنِ شانِ ناز میں عِزقِ احتراز میں

عاشقی نیار میں

اُس کی خود فروشیاں اور سخت کوشیاں

اس طرف خموشیاں

صبر گرم جوشیاں دیکھتا چلا گیا

————— (۶) —————

پاک پاؤں ناز میں وقفِ آہِ آتشیں

مرگ و یاس درمیں

اک جوان خود پرست بادۂ خودی سے مست

شوخی اور دراز دست

میں یہ سب بلند و پست دیکھتا چلا گیا

————— (۷) —————

نخشبیں، کدورتیں برہمی کی صورتیں



زیست کی ضرورتیں

ساری آشنائیاں ظاہری صفائیاں

باطنی برائیاں

ملح اور صفائیاں دیکھتا چلا گیا

————— (۸) —————

وست کے فراق میں جوش اشتیاق میں

پائے چست و چاق میں

روشوں کو باندھ کر محو کلفت سفر

اک جوان بے حکر

ل بھر آیا، میں مگر دیکھتا چلا گیا

————— (۹) —————

ادشاہ کا مزار جس سے عبرت آشکار

بے کسی بھی سوگوار

ور گدا کی قبر پر جمع سینکڑوں بشر

میں یہ فقر کا اثر

ور مال مال و زر دیکھتا چلا گیا



# تولیدِ عصمت

د اپنی پہلی بیٹی ارشاد بتول (مرحومہ) کی ولادت کے وقت  
 اے کہ ہے صبحِ ازل تیرے تبسم کی ضیا  
 تو کرنِ سورج کی ہے یا کوئی ٹکڑا نور کا  
 تیرے چہرے سے عیاں ہے صاف تنویر حیا  
 کلکِ قدرت نے بنایا تجھ کو تصویرِ حب  
 اے گلِ خوش رنگ تو کس گلستاں کا پھول ہے  
 دل یہ کہتا ہے کہ باغِ کن فکاں کا پھول ہے  
 سوئے ہستی تو عدم سے آئی ہے منہ موڑ کر  
 آ کے رشتہ ہم سے جوڑا سا اے رشتے توڑ کر  
 صورتِ عفت سراپا پیکرِ عصمت ہے تو  
 باپ ماں کے واسطے اک آیتِ رحمت ہے تو



# ابلی تو میں جوان ہوں

————— (۱) —————

ہو! بھی خوشگوار ہے      گلوں پہ بھی نکھار ہے  
ترجم ہزار ہے      بہار پڑ بہار ہے

کہاں چلا ہے ساقیا

ادھر تو لوٹ ادھر تو آ

ارے یہ دیکھتا ہے کیا؟

اٹھا سٹو، سٹو اٹھا

سٹو اٹھا پیالہ بھر      پیالہ بھر کے دے ادھر  
چمن کی سمت کر نظر      سماں تو دیکھ بے خبر



وہ کالی کالی بدلیاں  
 اُفتی پہ ہو گئیں عیاں  
 وہ اک ہجوم مے کشاں  
 مے سوئے میکرہ رواں

یہ کیا گماں ہے بدگماں سمجھ نہ مجھ کو ناتواں  
 خیالِ زہد ابھی کہاں  
 ابھی تو میں جوان ہوں

————— (۲) —————

عبادتوں کا ذکر ہے نجات کی بھی فکر ہے  
 جنون ہے ثواب کا خیال ہے عذاب کا  
 مگر سنو تو شیخ جی  
 عجیب شے ہیں آپ بھی  
 کھلا شباب و عاشقی  
 الگ ہوئے بھی ہیں کبھی

حسین جلوہ ریز ہوں ادا ہیں فتنہ خیز ہوں



ہوا میں عطر برہنہ ہوں تو شوق کیوں نہ تیز ہوں

نگاہ ہائے قند گر

کوئی ادھر کوئی ادھر

اُبھارتے ہوں عیش پر

تو کیا کرے کوئی بشر؟

چلو جی قصہ مختصر تمہارا نقطہ نظر

درست ہے تو ہو مگر

ابھی تو میں جوان ہوں

————— (۳۰) —————

یہ گشت کوہسار کی یہ سیر جوئبار کی

یہ بلبلوں کے چہچہے یہ گل رخوں کے قہقہے

کسی سے میل ہو گیا

تو رنج و فکر کھو گیا

کبھی جو بخت سو گیا

یہ سنس گیا وہ رو گیا



یہ عشق کی کہانیاں      یہ رس بھری جوانیاں  
 ادھر سے ہر بانیاں      ادھر سے لن ترانیاں

یہ آسمان ، یہ زمیں  
 نظارہ ہائے دل نشیں  
 انہیں حیات آفریں

کھلا میں چھوڑ دوں یہیں؟

ہے موت اس قدر قریں      مجھے نہ آئے گا یقین

نہیں نہیں ابھی نہیں

ابھی تو میں جوان ہوں

————— (۴) —————

نہ غم کشور و لبست کا      بلند کا نہ پست کا

نہ بود کا نہ ہست کا      نہ وعدہ الٹ کا

امید اور یا س گم

حوا س گم قیا س گم

نظر سے آس پاس گم

ہمہ سخن گلا س گم



مخے میں کچھ کمی رہے      قدح سے ہمدلی رہے  
نشست یہ جمی رہے      یہی ہکما بھی رہے

وہ راگ چھیڑ مٹ رہا

طرب فزا الم رہا

اثر صدائے ساز کا

جگر میں آگ دے لگا

ہر ایک لب پہ ہوصدا      نہ ہاتھ روک ساقیا

پلائے جا پلائے جا

ابھی تو ہیں جوان ہوں

---



# برسات

~~~~~(۱)~~~~~

آئی ہے برسات

چھائی ہے برسات

کوہ و دامن پر دشت و چمن پر

شہر اور بن پر

دوشیزا چمن بے ساختہ پن

رنگیں جوانی سبز اور دھانی

گلیوش جلوسے مدھوش نغمے!

دل کش فضا میں

ٹھنڈی ہوائیں

اودی گھٹائیں لائی ہے برسات

آئی ہے برسات چھائی ہے برسات

گھر گھر کے آیا
ہر پھر کے چھایا
تند اور دھواں دھار تار یک و بسبار

اگر گھر بار
جسلی چمکتا آنکھیں چمکتا!

تو بہ یہ کڑکا سینوں کا دھڑکا
بوندوں کی بھرمار مینہ موسلا دھار

ہر سمت یک دم جل تھل کا عالم

پر لطف موسم!

حق نے دکھایا

گھر گھر کے آیا ہر پھر کے چھایا

بیٹھے ہیں مے خوار

نشوں میں سرشار

گھر بار برباد مے خلتے آباد
بندش سے آزاد

جیبیں ہیں خالی ہمت ہے خالی
پر وا نہیں ہے دستر کا نہیں ہے
قرض آج ساقی! دیتا ہے خود ہی
دریا دلی سے سو دل بڑی سے
اپنی خوشی سے

بے عذر و تکرار
بیٹھے ہیں مے خوار نشوں میں سرشار

~~~~~ (۴) ~~~~~

آموں کے نیچے  
ڈالے ہیں جھولے  
مہ پیکروں نے سیمیں تنوں نے  
برق افکنوں نے  
گیت ان کے پیارے میٹھے ریلے



سدا ائیں سادہ ادائیں  
پیرہن ہیں غنچہ دہن ہیں  
مکرا نا خود منہ چڑانا

پھر جھینپ جانا  
الٹا پنے سے  
موں کے نیچے ڈالے ہیں جھوٹے

————— (۵) —————

اٹھلا رہی ہیں  
اٹرا رہی ہیں  
بان ہندی حوران ار ضی  
شمعیں گھروں کی  
زک دوپے رنگیں ہلکے؛  
ریہر سنبھالے  
نہ لاکھ برسے  
لیں نہ گھر سے  
شا نوں پہ ڈالے  
جی لاکھ تر سے  
شوہر کے ڈر سے



اپنی نظر سے  
 شرما رہی ہیں  
 اٹھلا رہی ہیں راترا رہی ہیں

————— (۶) —————

بے فکر آزاد  
 خوش باش دل نشاد  
 نادان آن جان کرتی ہیں سامان  
 بچتے ہیں بچوان  
 نوخیز کم سن ہم عمر ہم سن  
 ننھے فرشتے اور ناٹے رشتے  
 گڑیا کی شادی مل کر رچا دی  
 ڈھولک بجا نا  
 مل مل کے گانا  
 سب کچھ بھولانا ماں بھی نہیں یاد  
 بے فکر آزاد خوش باس دل نشاد



گُلشن کی دُنیا

ہے مست گویا

جوشِ نمو سے رنگ اور بُو سے

حَقِّ سِرّہ سے

کوئیل کی آوازِ مستی کی غمّ ساز

ہر برگِ مے نوشِ ہر شاخِ مدھوش

پھولوں کی بستی ہے غرقِ مستی

مے کش پیہے

ہیں مست پنی کے

مبلبل کے نغمے! مستی سراپا

گُلشن کی دُنیا ہے مست گویا

————— (۸) —————

زاہد کی گھاتیں

بے کیف ، باتیں



عقبتے کے جھگڑے

جنت کے قصے

پینے کے طعنے

یہ بھی رہا خوب واللہ کیا خوب

رند اور ہٹ جاتیں ہم اور رلیٹ جاتیں

مے خانہ چھوڑیں شیشوں کو توڑیں

دل پر کریں جبر عشاق اور صبر

یہ رُت ہو یہ ابر

یہ دن یہ راتیں

زاہد کی گھاتیں بے کیف باتیں!



# تاروں بھری رات

————— ( ۱ ) —————

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| خشک اور تر میں   | بحر اور بر میں  |
| ہر رہگذر میں     | بیٹھی ہے چپ چاپ |
| سوتے ہیں گھر میں | میںدوں کے ماتے  |
| دام نظر میں      | نوابوں کے طائر  |

رُخ پوشیوں کا

مدھوشیوں کا

خاموشیوں کا

سوداھے سر میں



یہ کون دیکھے یہ کون جانے  
یہ کون سمجھے یہ کون مانے

تاروں بھری رات

نیلم پری رات

جلوؤں سے معمور نزدیک اور دور  
آتی ہے کیونکر چھپاتی ہے کیونکر

افسوں پڑھ کر

شاعر کے دل پر

کرتی ہے اکثر

جاد و گری رات تاروں بھری رات

————— (۲) —————

شہر خموشاں

رنگ گلستاں

کھلتی ہیں کلیاں

ہر پھول خنداں

دنیا ئے انساں

دیکھے تو کوئی

ہنستے ہیں غنچے

ہر شاخ مسرور



سبزے میں ساری

پتوں پہ طاری

اک روح جاری

اک کیف لہزاں

ہر برگ گل میں موتی جڑے ہیں

موتی ہی موتی بکھرے پڑے ہیں

گو یا دِلہن ہے

گلشن کی ہر شے

گھونگٹ نکالے چہرے پر ڈالے  
تار یک آنچل بار یک آنچل

دھندلی ضیا میں

سب کی ردا میں

اپنی حیا میں

چُپ ہے مگن ہے گو یا دِلہن ہے





# (۳۳)

کھو ا لا لڑکا کھیتوں کا دولہا  
 بنی بجا کر گانے کا رسیا!  
 میٹروں کے اوپر پھر تاسے تنہا!  
 ماتھوں میں بنی پیروں سے ننگا

ا لیلے پن میں  
 اصلی پھبن میں  
 گوکل کے بن میں  
 بیٹے کنہیا!

بنی کی لے میں گم ہیں فضا میں  
 پھرتی ہیں مدھوش ہر سو ہوائیں

جا دوہے کیا ہے  
 یا معجزا ہے

کوہ و بیاباں کھیت اور میدان  
 باہوش بے ہوش سب خود فراموش



یوں اُدھے بار  
تیرا یہ انداز  
یہ سوز یہ ساز  
تجھ کو پتا ہے؟  
جا دو ہے کیا ہے؟

————— (۴۶) —————

دل کش نطائے  
شب زانہ سائے

ندی کی تہ میں رقصاں ہیں تارے  
گاتی ہیں لہریں گیت ایسے پیارے  
چپ دم بخود ہیں دونوں کنارے

ہر سمت سبزا!

سر مست صہب

لیٹا ہے کیسا

پاؤں پر سارے



ہے سر سراپٹ خاموشیوں میں  
یعنی ہوا ہے سرگوشیوں میں

خاموش پانی

محو ، روانی

چلتا مچلتا پہلو بدلتا  
بہتا بہاتا کچھ گنگناتا

بل ہے جہیں پر

تاروں کا دفتر

سینے کے اندر

چا تر گیسائی! خاموش پانی!

————— (۵) —————

د ا مان کھسار اک خامشی زار

چیل اور دیودار دیو میں کہ اشجار

تو بہ ! درندے بے رحم خونخوار

لیکن یہاں بھی سب ہے طر حدار



پانی کی رو میں  
ہر برگِ نو میں  
شبِ ہم کی ضو میں  
تارے نمودار

یہ سر زمین ہے آزاد دنیا!  
ہے تو یہ ہیں ہے آباد دنیا!

اے شانِ قدرت

یہ خوانِ قدرت

ہر ایک وادی گلزارِ زادی  
اس وقت ہر جھیل ضو ریزِ قندیل

یہ رات کیا ہے

شانِ خدا ہے

بکھرا پڑا ہے

سامانِ قدرت اے شانِ قدرت

---



# کرشن کنہیا

————— (۱) —————

اے دیکھنے والو

اس حسن کو دیکھو

اس راز کو سمجھو

یہ نقش خیالی یہ فکرت عالی

یہ پیکر تنویر یہ کرشن کی تصویر

معنی ہے کہ صورت صنعت ہے کہ فطرت

ظاہر ہے کہ مستور

نزدیک ہے کہ دُور

یہ نار ہے یا نور



—————(۲)—————

دنیا سے نرالا

یہ بانسری والا

گوگل کا گوالا

ہے سحر کہ اعجاز کھلتا ہی نہیں راز

کیا شان ہے واللہ کیا آن ہے واللہ

حیراں ہوں یہ کیا ہے اک شان خدا ہے

بت خانے کے اندر

خود صن کا بت گر

بت بن گیا آکر

—————(۳)—————

وہ طرفہ نظارے

یاد آگئے سارے

جبنا کے کنارے

سبزے کا بہکتا پھولوں کا مہکتا



گھنگھور گھٹائیں سرمست ہوا میں  
معصوم اُمتگیں الفت کی ترنگیں

وہ گوپیوں کے ساتھ

ہاتھوں میں دیئے ہاتھ

رقصاں ہوا برجنا تھ

————— (۴۶) —————

بہی میں جو لے ہے

نشہ ہے نہ مے ہے

کچھ اور ہی شے ہے

اک روح ہے رقصاں اک کیف ہے لرزاں

اک غفل ہے مے نوش اک ہوش ہے مدہوش

اک خندہ ہے سیال اک گریہ ہے نوشحال

اک عشق ہے مفرد و ر

اک صن ہے مجبور

اک محسوس ہے مسحور



————— (۵) —————

دربار میں تنہا  
لاچار ہے کرشنا  
آشیام ادھرا

سب اہل خصوصیت ہیں درپے عزت  
راج دُلا رہے بزدل ہوئے سارے  
روانہ ہوتا راج بیکس کی رہے لاج

آ جا میرے کالے  
بھارت کے اُجالے  
دامن میں چھپا لے

————— (۶) —————

وہ ہو گئی اُن بن  
وہ گرم ہوا رن  
مغموم ہے ارجن  
وہ آگے جگدیش وہ مٹ گئی تشویش



اُپدیش سنایا      سب وہم بھلا یا  
غم زاد کا غم کیا      استناز کا غم کیا

لو ہو گئی تدبیر

لو بن گئی تفسیر

لو چل گئی شمشیر

————— (۷) —————

سیرت ہے عد و سوز

صورت نظر افروز

دل کیفیت اندوز

غمتے میں جو آجائے      بجلی ہی گرا جائے

اور لطف پر آجائے      تو گھر بھی ٹٹا جائے

پریوں میں ہے گل فام      را وضا کے لئے شام

بلرام کا بھیسا

مستقرا کا بیسا

بند را میں کنہیسا



—————(۸)—————

بُن ہو گئے ویراں  
بر باد گلستاں  
سکھیاں ہیں پریشاں  
ریا کا کنارہ سناں ہے سارا  
فان ہیں خاموش موجوں میں نہیں جوش  
تجھ سے لگی ہے حسرت ہی یہی ہے

اے ہند کے راجا  
اک بار پھر آجا  
دکھ درد مٹا جا

—————(۹)—————

ابراور ہوا سے  
مبہل کی صدا سے  
پھولوں کی ضیا سے  
جادو اثر میا گم! شوریدہ سری گم!



ہاں تیسری جدائی

تو آئے تو شان آئے

فطرت کو نہ بھائی

تو آئے تو جان آئے

آنا نہ اکیلے

ہوں ساتھ وہ میلے

سکھیوں کے جھیلے



# طوفانی کشتی

دریا چڑھاؤ پرے اور بوجھ ناؤ پرے  
پہنائے آب سارا  
مے کوچ کا اشارا  
ہوش آزار مانفارا  
موجوں کے منہ میں کف مے اک شور ہر طرف ہے  
مرگ آفریں مے دھارا  
اور دور مے کنا را  
کوئی نہیں سہارا

---

تتخ آزما ہیں لہریں تیغیں ہیں یا ہیں لہریں  
تو بہ : ہوا کی تیری



موج فنا کی تیزی  
 ہے کس بلا کی تیزی  
 تدبیرِ ناخدا کیا چپو کا آسرا کیا  
 گرداب پڑ رہے ہیں  
 کشتی سے لڑ رہے ہیں  
 تختے اکھڑ رہے ہیں

---

نغموں کا جوش خاموش سب ناؤ نوش خاموش  
 ہے یہ برات کس کی  
 نوشاہ اور براتی  
 کوٹے ہیں لے کے ڈولی  
 مایوس ہیں لگا ہیں رقعداں بھوں پہ آہیں  
 ڈولی میں حور پیکر  
 کیا کاہنتی ہے تھر تھر  
 لیکن ہے مہر لب پر



دولہا کے سر پر سہرا لیکن اُداس چہرہ

عشرت کی آرزو تھی

الفن کی جستجو تھی

امید رو رو تھی

یہ انقلاب کیا ہے آغوش مرگ وا ہے

افسوس یا الہی

کیا آگئی تباہی

قسمت کی کم نگاہی

---

دل سرد ہو رہے ہیں رخ زرد ہو رہے ہیں

اس محشرِ بلا میں

اس لمحہٴ فنا میں

اس سیلِ باوِ پا میں

سب اہلِ یاس گم ہیں ہوشِ حواس گم ہیں

کچھ محو ہیں دعا میں



کچھ نالہ و لہکا میں  
کچھ شکوہ خدا میں

---

بیٹھی ہے ایک بیوہ ہے صبر جس کا ثبیوہ

دل ہاتھ سے دبائے

بچہ گلے لگائے

تیر امید کھائے

یہ باپ کی نشانی سر مایہ جوانی

اک دن جوان ہوگا

اماں کا مان ہوگا

حق مہربان ہوگا

اک نوجواں پداختر بھاگاہے گھر سے لڑکر

چھوڑے تھے باپ ماں بھی

بیوی ابھی اور مکاں بھی

اب چھوڑ تھے جاں بھی



اے کاش میں نہ آتا اے کاش لوٹ جاتا

اے طبع خود سر افسوس

اے طیش تجھ پر افسوس

افسوس بکسر افسوس

یہ دیو زاد موجیں یہ نو نہاد موجیں

آیا کچھ ایک ریل

کشتی بنی ہے تنکا

بس ہو چلا صفا یا

تدبیر رورہی ہے تقدیر سورہی ہے

ملاح تیر نکلے

دریا میں پیر نکلے

افسوس غیر نکلے

---

طوفان غم بپا ہے فریاد کی صدا ہے

ہے کون جو سنبھالے



کشتی ترے حوالے  
 یا رب تو ہی بچالے  
 اے نوحؑ کے کھوٹیا لگ جائے پارِ نیا  
 بندوں کا تو خدا ہے  
 اور تو ہی ناخدا ہے  
 تیرا ہی آسرا ہے

---



# بہشتی ترانہ

لو پھر بہشت آئی      پھولوں پہ رنگ لائی  
چلو بے درنگ  
لبِ آب گنگ  
بجے جلتارگ  
من پر اُمنگ چھائی      پھولوں پہ رنگ لائی  
لو پھر بہشت آئی

---



آفت گئی خسراں کی قسمت پھری جہاں کی  
چلے مے گسار

سوئے لالہ زار

مئے پردہ دار

نیشے کے در سے جھانکی قسمت پھری جہاں کی  
آفت گئی خزاں کی

کھیتوں کا ہر چرندہ باغوں کا ہر پرندہ

کوئی گرم خیز

کوئی نغمہ ریز

سیک اور تیز

پھر ہو گیلے زندہ باغوں کا ہر پرندہ

کھیتوں کا ہر چرندہ

ر شاخ میں شکوفے انداز نو سے پھوٹے



ہو ا بخت سبز  
 ملا رخت سبز  
 ہیں درخت سبز  
 بن بن کے سبز نکلے انداز نو سے پھوٹے  
 ہر شاخ میں شکوے

---

پھولی ہوئی سے سرسوں بھولی ہوئی سے سرسوں  
 نہیں کچھ بھی یاد  
 یوں ہی با مراد  
 یوں ہی شاد شاد  
 گویا رہے گی برسوں بھولی ہوئی سے سرسوں  
 پھولی ہوئی سے سرسوں

---

لڑکوں کی جنگ دیکھو ڈور اور پتنگ دیکھو  
 کوئی مار کھائے  
 کوئی کھایا کھلائے



کوئی منہ بہ چڑائے  
 طفلی کے رنگ دیکھو ڈور اور پتنگ دیکھو  
 لڑکوں کی جنگ دیکھو

---

ہے عشق بھی حسنوں بھی مستی بھی جوشِ جنوں بھی

کہیں دل میں درد  
 کہیں آہِ سرد  
 کہیں رنگِ زرد

ہے یوں بھی اور یوں بھی مستی بھی جوشِ جنوں بھی  
 ہے عشق بھی جنوں بھی

---

اک ناز نہیں نے پہنے بھولوں کے زرد گہنے

ہے مگر اداس  
 نہیں پنی کے پاس  
 غم و رنج و پاس



# فرقتِ یار

(ایک خالص پنجابی وطن میں)

جی ٹڈھال ہو فرقتِ یار میں

جی ٹڈھال ہو فرقتِ یار میں

تھی ٹڈھال ہے اے میرے دوستو مجھے لے چلو ہاں مجھے لے چلو

یا نشاط میں یا شمالا مار میں

جی ٹڈھال ہو فرقتِ یار میں

---



عندلیب کے نغمے فضول سے رنگِ خم عیاں پھول پھول سے

ہیں خزاں کے طریق بہار میں

جی نڈھال ہے فرقتِ یار میں

میرے بخت کی یہ نامراویاں دامنِ سُستِ اداس ہیں وادیاں

چھائی غم کی گھٹا کو ہسار میں

جی نڈھال ہے فرقتِ یار میں

چشمِ صورتِ چشمِ پُر آب کیوں ندی ماہی مثالِ بیتاب کیوں

کیوں قرار نہیں آلبشار میں

جی نڈھال ہے فرقتِ یار میں

ساحلِ آئینہ دار خموش ہے اور موج کو حیرت کا جوش ہے

کیفِ نغمہ نہیں جوئے بار میں

جی نڈھال ہے فرقتِ یار میں



و پاس میرے کوئی آوتا مجھے چھٹرونا مجھکو ستاوتا

بس ہوں آج کسی انتظار میں

جی نڈھال ہے فرقت یار میں

---

تو جانتا ہوں کہ وہ آئے گی مرے دوست ضرور نہیں لائے گی

لیکن صبر نہیں دل زار میں

جی نڈھال ہے فرقت یار میں

جی نڈھال ہے فرقت یار میں جی نڈھال ہے فرقت یار میں

---



# زندگی

جز بلب لبستن نہیں تا رب بیان زندگی  
 ہے فنا نہید بشرح داستان زندگی  
 جستجو سے یہ ملا آخر نشان زندگی  
 چند قبریں نقش پائے رہروان زندگی  
 اسے مصور ایک تصویر اس طرح کی کھینچ دے  
 بار دوش بے کسی کوہ گران زندگی  
 ہیں خیالی صورتیں ہنگامہ آرائے وجود  
 محشرستان تو جسم ہے جہان زندگی  
 ہے مثال دو واپنا عالم بود و نبود  
 یعنی شارب شعلہ پر ہے آشیان زندگی



گلکش ہے بجائے آبِ خونِ آرزو  
 یہ بہارِ زندگی ہے یا خزانِ زندگی  
 مَر دے اور اس زندگی کے واسطے  
 کشمکش میں ہیں سگنانِ استخوانِ زندگی  
 رو پھر آرزو کے بعد خونِ آرزو  
 ایک مصرعے میں ہے ساری داستانِ زندگی  
 گندم کے بدلے آدمی کو پیسے ڈال  
 اوزمینِ زندگی او آسمانِ زندگی  
 سبق کچھ اور ہے بعدِ نصابِ زندگی  
 ہے فقط دیباچہ عبرتِ کتابِ زندگی  
 قدم والوں کی خاموشی نے ثابت کر دیا  
 تھاعذابِ قبر سے بدتر عذابِ زندگی  
 طربانِ عیش نے تو رنگِ بد لے نو بنو  
 ایک ہی دھن پر رہا تارِ ربابِ زندگی  
 ہے طلوعِ صبح پیری تک فقط اس کی نمود



قطرہ شبِ غم ہے گو یا آفتابِ زندگی  
 ہے تری بنیاد ہی میں اختلافِ باد و آب  
 کس کھروسے پر اُبھرتا ہے حجابِ زندگی  
 محرومیِ غم و شادی ہیں دو خوابِیدہ ہوش  
 کامیابِ زندگی ناکامیابِ زندگی  
 حرفِ باطل ہی لکھا دیکھا اس اندیشے کے بعد  
 یعنی خوابِ زندگی تعبیرِ خوابِ زندگی  
 جستجو اک بوالفصلی ہے سکندرِ گھر میں بیٹھ  
 خضر کی مانند ہے ناپیدِ آبِ زندگی

---



# آزاد وادی

شہر سے دور شہر یار سے دور

ساری دنیا کے آشکار سے دور

گرچیٰ غیش بے ثبات سے دور

سر وئی خون بے حیات سے دور

دور شیطان کی شاہراہ سے دور

دور انسان کی نگاہ سے دور

ایک وادی ہی کوہ ساروں میں      حسن کے فطرتی نظاروں میں

شان حق آشکار چار طرف

اک خود رو بہار چار طرف



چیل اور دیو دار چار طرف  
 قدرتی لالہ زار چار طرف  
 نعرہ زن آبشار چار طرف  
 ندیاں بے شمار چار طرف  
 پھوٹتے ہیں ہزار ہا چشمے      سر و شفاف خوشما چشمے

پٹ رہی ہے زمین پھولوں سے  
 بن گئی تازین پھولوں سے  
 سرخ پھولوں سے زرد پھولوں سے  
 اور کہیں لاجورد پھولوں سے  
 بلیں کیا تن رہی ہیں پھولوں سے  
 دُہشیں بن رہی ہیں پھولوں سے  
 ٹریاں ہیں تمام پھول ہی پھول      نہیں کانٹے کا نام پھول ہی پھول  
 ہیں زمین اور آسماں آزاد  
 تیرا آزاد ہے کمان آزاد  
 ہیں وحوش و طیور سب آزاد



آتش و خاک و نور سب آزاد  
 آب آزاد ہے ہوا آزاد  
 بندے آزاد ہیں خدا آزاد  
 بے لیل آزاد اور گُل آزاد یعنی فطرت کا جزو کل آزاد  
 اس طرف کوہ کی نچان کے پاس  
 ہے مرا جھونپڑا چنان کے پاس

---



# سرودِ مستان پئے جا

شراب خانہ ہے بزمِ ہستی      ہر ایک ہے محوِ عیش و مستی  
مالِ بینی و سہ پرستی      ارے یہ دولتِ با اے یہ پستی

شعارِ رندانہ کر پئے جا

اگر کوئی تھک کر ٹوکتا ہے      شراب پینے سے روکتا ہے  
سمجھ اُسے ہوش میں نہیں ہے      خرد کے آغوش میں نہیں ہے

تو اس سے جھک کر اناہ کر پئے جا

خیالِ روزِ حساب کیسا      ثواب کیسا عذاب کیسا  
بہشت و دوزخ کے یہ فسانے      خدا کی باتیں خدا ہی جانے

فصول سو چا نہ کر پئے جا

نہیں جہاں میں مدام رہنا      تو کس لئے تشنہ کا مارہنا



اٹھا اٹھا۔ ہاں اٹھا سب کو تمام دنیا کی ہاؤ ہو کو

غریقِ پیمانہ کر پئے جا

کسی سے حکم اگر کیا ضرورت فضول اصرار کیا ضرورت

کوئی پئے تو اُسے پلا دے اگر نہ مانے تو مسکرا دے

ملا ل اصلانہ کر پئے جا

تجھے سمجھتے ہیں اہل دنیا خرابِ خستہ ذلیل، رسوا

نہیں عیاں ان پہ حال تیرا کوئی نہیں ہم خیال تیرا

کسی کی پر وانہ کر پئے جا

---



# ہلالِ عید

تھی رہو۔ مگر مجھے آتا نہیں نظر

بیٹی! کہاں ہے چاند؟ مجھے بھی بتا کر  
موس اب نگاہ بھی کمزور ہو گئی

نعمت خدا نے دی تھی بڑھاپے میں کھو گئی  
مارِ خالقانہ کے اوپر کہاں کہاں؟

کچھ بھی نہیں۔ کوئی بھی نہیں ہے وہاں کہاں  
ڈالیوں کے بیچ میں ہو گا وہیں کہیں

وہ ہے جہاں پر ابر کی سُرخی کہیں کہیں  
چکی ہے عمر بھی نو اور ساٹھ سال

گزرے ترے خسر کو بھی گزرے ہیں آٹھ سال  
بستی کے اور وہ مرا نے گزر گئے

وہ دن گزر گئے وہ زمانے گزر گئے



بتری طرح سے میں بھی کبھی ہاں جواں تھی  
 وہ دن بھلے تھے اور بھلی ان کی شان تھی  
 ہر اک سے پہلے دیکھتی تھی میں ہلال عید  
 دس بیس دن سے رہتا تھا ہر دم خیال عید  
 یہ ان دنوں کی بات ہے وہ بات اب کہاں  
 وہ صبح و شام اور وہ دن رات اب کہاں  
 اب دن تمہارے وقت تمہارا تمہاری عید  
 بیٹی تمہاری عید سے ہے اب ہماری عید  
 ہے لاکھ لاکھ شکر خدا اے کریم کا  
 کرتی ہوں روز و رات کلام حکیم کا  
 عینک بغیر معنی و تفسیر پر مگر  
 افسوس ہے کہ میری کٹھن سرتی نہیں نظر  
 صدقے کہاں ہے چاند؟ مجھے بھی ذرا دکھا  
 ہیں بھی تو چاند دیکھ لوں عینک اٹھا ذرا  
 ہاں ہاں ٹھہرو تار سا بیشک ہی تو ہے  
 تجھ کو نظر نہ آیا تھا اتنی ہی



صد شکر چاند دیکھ لیا آؤ دعا کریں  
 اور چل کے پھر فریضہ مغرب ادا کریں  
 یا رب تیرے حضور میں حاضر کھڑی ہوں میں  
 عاصی گناہ گار توبے شک یثری ہوں میں  
 لیکن مرے گناہ و خطا پر فگہ نہ کر  
 یا رب تو اپنی شان کریمی پہ رکھ نظر  
 اللہ میرے چاند کی نورِ نظر کی خیر  
 میرے کماؤ میرے مسافرِ پیر کی خیر  
 اللہ مجھ کو گھر کا آجا لا نصیب ہو  
 بیٹا بہو کو اور مجھے پوتا نصیب ہو  
 بے کس کے عجز کو ملے رتبہ قبول کا  
 سن لے مری دعاؤں کو صدقہ رسول کا

---



طاهر بن محمد



2.

2011



# دعوائے بے کمالی

دور سے آنکھیں دکھاتی ہے نئی دنیا مجھے  
 گلشن ہستی نظر آتا ہے اک محسرا مجھے  
 عقل کی وادی میں ہوں گم کردہ مقصود عشق  
 ڈھونڈھتا ہوں اور نہیں ملتا کوئی رستہ مجھے  
 یہ بھی اک دھوکا تھا نیرنگ طلسم عقل کا  
 اپنی ہستی پر بھی ہستی کا ہوا دھوکا مجھے  
 ضبط میرا طالب دیدار ہو جاتا اگر  
 دیکھتا مونسے مجھے! سینا مجھے! جلوا مجھے  
 شاعری کیا گفتش برادر گرامی ہوں حفیظ  
 بے کمالی کے سوا کوئی نہیں دعویٰ مجھے

---



# بہار میں

مستوں پہ انگلیاں نہ اٹھاؤ بہار میں

دیکھو تو ہوش ہے بھی کسی ہوشیار میں

کچھ محتسب کا خوف ہے کچھ شیخ کا لحاظ

پیتا ہوں چھپ کے دامن ابر بہار میں

وہ سامنے دھری ہے صراحی بھری ہوئی

دونوں جہاں ہیں آج مرے اختیار میں

اب خاک اُڑائیے نہ ہمارے مزار کی

اب خاک بھی نہیں ہے ہمارے مزار میں

اب وہ سکونِ یاس نہ وہ اضطرابِ شوق

سینے میں دل ہے یا کوئی لاشہ مزار میں



مجھوٹی تسلیوں سے نہ بہلاؤ جاؤ جاؤ  
 جاؤ کہ تم نہیں ہو میرے اختیار میں  
 ہوں وادٹی حیات میں اس طرح سست گام  
 جیسے ہو پاشکستہ کوئی خارزار میں  
 تنہائی فراق میں امید بارہا  
 گم ہو گئی سکوت کے ہنگامہ زار میں  
 اللہ بات کیا ہے کہ دیوانگی مری  
 دیوانگی نہیں نظر ہو شیارہ میں  
 وہ عندلیب گلشن معنی ہوں میں حقیقت  
 سوزِ سخن سے آگ دوں بہار میں

---



# پنی میرے لئے

عشق سودا عقل ہے اک ابلی میرے لئے  
 کس قدر پر لطف شے ہے زندگی میرے  
 ہے تپاک ظاہری اک دل لگی میرے لئے  
 یعنی بے متنی ہے لفظ دوستی میرے  
 رونے والوں نے مسیحا کو کیا جھک کر سلام  
 لائے تھے حضرت نوید زندگی میرے  
 آرزوئے جلوہ ہائے حسن رنگا رنگ نے  
 باندھ رکھا ہے طلسم زندگی میرے  
 ہائے دشمن کے لئے تجھ کو بظاہر دشمنی  
 اوفاد دشمن فریب دوستی میرے لئے



توبہ توبہ شیخ جی اتوبہ کا پھر کس کو خیال  
جب وہ خود کہہ دے کہ پنی تھوڑی سی پنی میرے لئے  
دست تقدیر اور نقش مدعا باندھے غلط!  
بہت شکن کرنے لگے کیوں بہت گری میرے لئے  
کس قدر نا آشنا نکلے مال عشق سے  
کر گئے جو وضع رسم عاشقی میرے لئے

---

## سُرَاب

ہستی گھل کی حقیقت بس یہی اک دو ورق  
ہستی بیل کی حالت بس یہی دو چار پر  
اس نفس کی استواری کا شکنجہ پر مدار  
تار و پودِ زندگی ہے جس نفس کے تار پر

---



# فریبِ نظر

میں کیا ہوں۔ اس خیال سے لگتا ہے ڈر مجھے  
 کیوں دیکھتے ہیں غور سے اہل نظر مجھے  
 لے جاؤ ساتھ ہوش کو اے اہل ہوش جاؤ  
 ہے خوب اپنی بے خبری کی خبر مجھے  
 ہے خوابِ مرگ زندگی تازہ کی دلیل  
 یہ شام دے رہی ہے نویدِ سر مجھے  
 بدلی ہوئی نگاہ کو پہچانتا ہوں میں  
 دینے لگے پھر آپ فریبِ نظر مجھے  
 لو وہ تو آ کے بیٹھ گئے میرے سامنے  
 اٹھنا پڑے نہ بزم سے دل تھام کر مجھے



گم ہو گیا ہوں بے خودی و ذوق عشق میں  
اے عقل جا کے لا تو ذرا ڈھونڈ کر مجھے

ہوتا ہے کون موت پہ عاشق مرے سوا،  
سو جھانہ یہ فریب کسی کو مگر مجھے

”اے روشنی طبع تو بر من بلا شری  
پھر یہ نہیں تو کھا گئی کس کی نظر مجھے

---

## حیرت

پھر خاک اُڑاتے ہوئے پھرتے ہیں بگولے  
پھر دشت میں مٹی ہوئی برباد کسی کی  
پھر باب اثر کا کہیں رستہ نہیں ملتا  
پھر بھٹکی ہوئی پھرتی ہے فریاد کسی کی

---



# انجام ہنر گامہ آرائی

موت کے چہرے پہ کیوں ہے مردنی چھائی ہوئی  
 دیکھنا کون آگیا کیوں ٹل گئی آئی ہوئی؟  
 پھر کوئی بادل نہ اٹھا ہوا فتنہ پر دیکھنا  
 پھر فضاٹے تو بہ پر ہے بے دلی چھائی ہوئی  
 چھوڑ بھی یہ سلسلہ او نامُ سرادِ انتظار  
 موت بیٹھی ہے تری بالیں پہ اکتائی ہوئی  
 اللہ اللہ کیا ہوا انجام کارِ آرزو  
 تو بہ تو بہ کس قدر ہنر گامہ آرائی ہوئی  
 اب بنا بیٹھا ہے کیسا بے نیاز دو جہاں  
 عشق! جس کے دم سے یہ سب عالم آرائی ہوئی



سیکھ دنیا ہی میں زاہد حور سے ملنے کے ڈھنگ

ورنہ روٹے گا کہ جنت میں بھی رسوائی ہوئی

یاس کی بستی میں اک چھوٹی سی اُمیدِ وصال

اجنبی کی طرح سے پھرتی ہے گھبراٹی ہوئی

یہ ہے میرا حاصل گلچینی باغِ جمال

آرزو کی چند کلیاں وہ بھی مرجھائی ہوئی

ہو گیا جب عشق ہم آغوش طوفانِ شباب

عقل بیٹھی رہ گئی ساحلِ پشیمانی ہوئی

خانہٴ دل میں کسی پردہ نشیں کی آرزو

آرزو کیا ہے دُہن بیٹھی سے شرمائی ہوئی

عشق ہے اپنی وفاؤں سے بھی شرمایا ہوا

عقل ہے اپنی خطاؤں پر بھی انراٹی ہوئی





## بھولا ہوا افسانہ

کس شان سے رہتا ہے اللہ کا دیوانہ  
انداز ہیں شایانہ - سامان گدایانہ  
آمادہ کج بختی - عاشق بھی ہے ناصح بھی !  
اک عشق کا سوداٹی اک عقل کا دیوانہ  
توحید پہ ناز ایسا دل محو ایاز ایسا  
توڑا نہ گیا تجھ سے محمود یہ بختیانہ  
زندہ ان کی دیواریں - ہیں مانع آزادی  
ہاں سر شوریدہ ! ہاں ہمتِ مردانہ  
ایمان شکن آنکھیں لی ہیں دل آنکھوں میں  
بُتِ خلعے میں کعبہ ہے - کعبہ میں ہے بتخانہ



جذباب بھڑکتے ہیں جلووں کی نمائش سے  
 ہے شمع سے وابستہ۔ سوزِ دل پروانہ  
 اب میری خطاؤں پر کہہ دیتے ہیں وہ تنہا  
 سوداٹی ہے سوداٹی۔ دیوانہ ہے دیوانہ  
 محشر کا تماشہ ہے اک نقلِ جوانی کی  
 گزرا ہوا سنہ گامہ۔ بھولا ہوا افسانہ  
 بننے تھے حقیقت ایسے ہم جاں گئے اُنکو  
 یہ طرزِ غزل خوانی۔ یہ شیوہ رندانہ

---

مدتوں تک جو پڑھا کیا اسناد مجھے  
 عشق میں بھول گیا کچھ نہ رہا یاد مجھے

---



## فریبِ خیال ہے

آنکھوں میں دل ہے دل میں اُمید وصال ہے  
 تم دیکھتے نہیں مری صورت سوال ہے  
 کش چلا ہے شاہدِ رحمت کو ڈھونڈنے  
 مخمورِ بادِ عِشْقِ انفصال ہے  
 عبرتِ فضل ہے گورِ غریباں کی بے بسی  
 مری نظر کے سامنے میرا مال ہے  
 مجھ کو زوال کی بھی ترقی نہیں پسند  
 سنا ہوں آسمانِ عدوئے کمال ہے  
 نا کامیاں پیامِ برِ مرگ ہی نہ ہوں  
 کیوں اے امیدِ زلیست ترا کیا خیال ہے



ہے کس قدر غور شکن راہِ زندگی !  
 جس سر کو دکھیتا ہوں وہی پائمال ہے  
 گلزارِ آرزو میں ہیں رنگینیاں بہت  
 کچھ بھی نہیں حفیظِ فریب خیال میں

---

## انتظامات

وہ ہم نہیں کہ مریں عمر جاوداں کے لئے  
 دعائیں مانگتے ہیں مرگ ناگہاں کے لئے  
 فلک کو بھر کی شب بادلوں نے ڈھانپا ہے  
 یہ انتظام ہوئے ہیں مری فغاں کے لئے  
 گناہگار سہی۔ پھر بھی داورِ محشر  
 سمجھ کے حکم ملے بندہ بُتاں کے لئے

---



# آواز مزار

آہی گیا وہ مجھ کو لوحِ مدین میں اُتارنے  
 غفلتِ ذرا نہ کی مرے غفلتِ شعار نے  
 مُردہ دلوں کو حشر بھی آیا پکار نے  
 آواز دی نہ ایک بھی سنگِ مزار نے  
 اب تک اسیرِ دامِ فریبِ حیات ہوں  
 مجھ کو کھٹلا دیا مرے پروردگار نے  
 بے بال و پر بھی مائل پر واز تھے یہاں  
 رُخِ ہی ادھر کیا نہ ہواٹے بہار نے  
 او بے نصیبِ دن کے تصور سے خوش نہ ہو  
 چولا بدل لیا ہے شبِ انتظار نے  
 برسوں فریبِ عشق دیا اک حسین کو  
 اس دل نے ہاں اسی دلِ ناکردہ کار نے



سب کیفیت بہشت کی رندوں پہ کھول دی  
کوثر کے ایک ساغرِ ناخوشگوار نے  
اغیار سے بھی کرنے لگے وعدہ ہائے حشر  
عادت بگاڑ دی ہے مرے اعتبار نے  
نازک مزاج بھول کا منہ سرخ ہو گیا  
چٹکی سی ایک لی تھی نسیم بہار نے  
نوحہ گروں کو بھی ہے گلا بیٹھنے کی فکر  
جاتا ہوں آپ اپنی اہل کو پکار نے  
دیکھانہ کارِ بارِ محبت کبھی حفظ  
فرصت کا وقت ہی نہ دیا کاروبار نے  
غالب رہی حفظ حقیقت مجاز پر  
کعبے سے مجھ کو کھینچ لیا کوئے یار نے

---



# کس آستانے کیلئے؟

یہ تغافل میری الفت آزمانے کے لئے

آزمانے کے لئے ہے یا ستلانے کے لئے

حسرتِ ناکام بس۔ اے آڑوٹے دید بس

موت کو فقرہ نہ مل جائے یہاں کے لئے

آنسوؤں کا ایک خرمن ضبط کے دامن میں ہے

آنکھ ہے محتاج لیکن دانے دانے کے لئے

مدّتوں سے جانتا ہوں دل میں ذوقِ سجدہ پر

یہ نہیں معلوم ہے کس آستانے کے لئے

نعمتِ غم میں بھی ہے ایسا تامل اے خدا

رہنے دے رکھ چھوڑا سے اپنے خزانے کے لئے



منتریں ملکِ عدم کی صرف نسیاں ہو گئیں  
 موت ہی آئے گی اب رستہ دکھانے کے لئے  
 اُن کا وعدہ اور مجھے اس پر یقین اے ہمیشہ  
 اک بہانہ ہے تڑپنے تلملانے کے لئے  
 اللہ اُن کو میرے قتل پر یہ ناز ہے  
 سوئے دشمن دیکھتے ہیں داد پانے کے لئے  
 نسخہ ہستی میں غربت کے سوا کیا تھا حفیظ  
 سرخیاں کچھ مل گئیں اپنے فسانے کے لئے

---



# محکم داستان

کہا سب حال خاموشی لگا ہوں نے زباں ہو کر

میری آنکھوں سے حسرت پھوٹ نکلی داستان ہو کر

خدا حافظ کسی کے راز الفت کا خدا حافظ

کہ اب تو بات بھی منہ سے نکلتی ہے فغاں ہو کر

پیا آب بقا اے خضر۔ اب تاثیر بھی دیکھو

قیامت تک رہو پابند عمر جاوداں ہو کر

کسی کی تفرقہ پردازیوں پر شور و اویلا

اٹھا ہے دیر سے ناقوس ہجر سے ازاں ہو کر



غضب تھا وہ مریضِ غم کی حالت کا بدل جانا  
 وہ رو دینا کسی ناہرباں کا ہر باں ہو کر  
 کتاب دہریوں اک بابِ عبرت ہے مری ہستی  
 مجھے دیکھو کہ بیٹھا ہوں محترم داستاں ہو کر  
 سنا ہے اس طرف سے بھی جنابِ عشق گزریں گے  
 مری ہستی نہ اڑ جائے غبارِ کارواں ہو کر  
 قیامت ہیں جنوں انگیزیاں اٹھائے عالم کی  
 اڑے گا دامن دنیا کسی دن دھجیاں ہو کر  
 حفیظ اس سینہ کا وی سے تمہیں حاصل ہی ہوگا  
 کہ حاصل کچھ نہ ہوگا شاخِ سر زنگین بیاں ہو کر

---



# رہنا کو دیکھ کر

موجہرت ہوں مالِ نقشِ پا کو دیکھ کر  
 اپنا آئینہ ہوں تصویرِ فنا کو دیکھ کر  
 وقت پیداؤں ہمارے گریہ کا باعث نہ پوچھ  
 ابتداء ہی سے چلے ہیں انتہا کو دیکھ کر  
 رفتہ رفتہ ہو ہی جاتے ہیں بہم طرزِ آشنا  
 آشنا طرزِ سلوک آشنا کو دیکھ کر  
 انتہائے مگر ہی یہ ہے کہ ہنستے ہیں بہم  
 رہنا مجھ کو ادھر میں رہنا کو دیکھ کر



کیا گراں خاطر ہے رنج انکشاف راز دوست  
سینہ کھٹ جاتا ہے غنچہ کا صبا کو دیکھ کر  
منزل مقصود ہستی پر نظر پڑنے .. لگی !  
مسک ارباب تسلیم و رہنما کو دیکھ کر  
رہر و راہ محبت کس قدر ہشیار ہے  
راہ کز اتا ہے شکل رہنما کو دیکھ کر  
کوشش ناکام کو جانے بھی دے لے چارہ گر  
بوالعجب ! تاثیر ہنستی ہے دوا کو دیکھ کر

---

وہ گرم سیر گلستاں ادھر قیب کے ساتھ  
ادھر ہے پائے نگہ اور وادی پُر خار

---



# گمراہ راہنما کا

اس نزم میں آخر شعر اور ہیں کہ نہیں ہیں؟

انداز مرے سب سے جدا ہیں، کہ نہیں ہیں؟  
 اتنا تو کوئی صن کی سرکار سے پوچھے؟

ہم بندہ تسلیم و رضا ہیں کہ نہیں ہیں؟  
 ہاں ہیں تو لٹے پھرتا ہوں اک سجدہ بیتاب

ان سے بھی تو پوچھو۔ وہ خدا ہیں کہ نہیں ہیں؟

جلوے کی طلب پیروٹی حضرت موسیٰ

گمراہ مرے راہنما ہیں کہ نہیں ہیں؟





# اسی راہنڈر سے

اتنا تو ہوا آہ شب غم کے اثر سے

فطرت کا جگر پھوٹ بہا چشم سحر سے

امید نے بھی یاس کے مردوں کو پکارا

آٹی کوٹی آواز نہ دل سے نہ جگر سے

ناصح کو بلاؤ میرا میاں سنبھالے

پھر دیکھ لیا اس نے شرارت کی نظر سے

اے خندہ گلشن - یہ ہے انجام شب عیش

گل روتے ہیں منہ ڈھانپ کے دامان سحر سے



ایک ایک قدم پر ہے جہاں خندہ تقدیر  
 تدبیر گزرتی ہے اسی راہ گزر سے  
 خورشید قیامت کی طرف دیکھ رہا ہوں  
 ملتی ہوئی صورت ہے مرے داغ جگر سے  
 کچھ شانِ کریمی نے اس انداز سے بولا  
 بھاری ہی رہا دیدہ تر دامن تر سے



جان جاتی ہے گھڑی بھر کے لئے اور نہ جاؤ  
 جاتے جاتے یہ مری جان پہ احساں ہو گا۔  
 کب مٹائے سے مٹا داغ سیہ کاری کا

صورت ہر سرِ حشر نمایاں ہو گا  
 دامنِ دشت و غبارِ دل بلی ہے لباس  
 لاکھ عریاں ہو مگر قیس نہ عریاں ہو گا





# خاموش ہو گئے

ارمان فرط ضبط سے پرجوش ہو گئے

آخری فتنے محشر خاموش ہو گئے

آکر عدم سے بھول گئے وعدہ الست

مے خانہ حیات میں مدہوش ہو گئے

نود و نہود اس کے سوا اور کچھ نہیں

ہشیار ہو گئے کبھی بے ہوش ہو گئے

اوپے نصیب حشر کے وعدے کا حشر دیکھ

وہ رفتہ رفتہ وعدہ فراموش ہو گئے

سامان ضبط ہی نہ رہا پردہ دار ضبط

حسرت فروزش غم لب خاموش ہو گئے



دل بیناجوم یاس ہے بیٹھے ہیں دم بخود

اب ہم بھی ایک محفل خاموش ہو گئے

اللہ پھر لے اسے اے قاسم ازل

دل لے کے ہم تو فتنہ در آغوش ہو گئے

بے موسمی کا شغل تھا اپنی مناز بھی

فصل بہار آگئی مے نوش ہو گئے

بے ربطی و فسانہ کا اب تذکرہ ہی کیا

خاموشی تم نے کر دیا خاموش ہو گئے

طوفان اٹھائے پھرتے تھے ہوش و خرد حفیظ

دیکھی جنوں کی شکل تو خاموش ہو گئے





# بندے کا خدرا ہو جانا

تیر چلے پہ نہ آنا کہ خطا ہو جانا  
لب تک آتے ہوئے شکوے کا دعا ہو جانا  
حیرت انگیز ہیں نقاش ازل کے ہاتھوں  
مری تصویر کا تصویر فنا ہو جانا  
دست تقدیر میں شمشیر جفا دینا ہے  
خود بخود بندہ تسلیم و رضا ہو جانا  
اس کی افتاد پہ خورشید کی رفعت قرباں  
جس کو بھایا ترا نقش کف پا ہو جانا  
شوخی باد ہوئی باغیث تعمیر جباب  
یعنی ہستی ہی میں رکھا تھا فنا ہو جانا



رواقِ بزمِ ہے شیون سے تو شیون ہی ہی  
 ہم صغیرانِ چمن پھر نہ خفا ہو جانا  
 دادِ رحمتِ کائناتِ انصاف اُتارے ان کے  
 بس یہی ہے کسی بندے کا خدا ہو جانا

---

## مد و جزر

یہاں جزِ شتی موج بلا کچھ بھی نہ پاؤ گے  
 اسی میں بیٹھ کر دریا ٹے مہستی سے اُتر جانا  
 حجابِ آسمانِ سب ولولے جوشِ جوانی کے  
 غضبِ تھا قلزمِ اُمید کا چڑھ کر اُتر جانا  
 بُری حالتِ بُری شے ہے کہ ہم نے دوستِ دشمن کو  
 نہ سمجھا تھا، مگر سمجھا، نہ جانا تھا، مگر جانا  
 مبادا پھر اسیرِ دامِ عقل و ہوش ہو جاؤں  
 جنوں کا اس طرح اچھا نہیں حد سے گزر جانا



مجھے ڈر ہے گلوں کے بوجھ سے مرقد نہ دجائے  
انہیں عادت ہے جب آنا ضرور حسان دھر جانا

---

## مختاری و مجبوری

دار بھی پیش نظر دعویٰ منصور بھی ہے  
یہ وہ منزل ہے کہ نزدیک بھی ہے دور بھی ہے  
وقت رخصت مری آنکھوں کی سفیدی پہ نہ جاؤ  
چہرہ صبح کو دیکھو تو کہیں نور بھی ہے  
کہیں پابند نیاز اور کہیں خسرو ناز  
ایک ہستی ہے کہ مختار بھی مجبور بھی ہے

---



# ذرا دیکھ رہا ہوں

حیران نہ ہو دیکھ میں کیا دیکھ رہا ہوں  
 بندے! تری صورت میں خدا دیکھ رہا ہوں  
 وہ اپنی جفاؤں کا اثر دیکھ رہے ہیں!  
 میں معنی تسلیم و رضا دیکھ رہا ہوں  
 زردیدہ نگاہوں سے مجھے دیکھ رہے ہو؟  
 کیا بات ہے! یہ آج میں کیا دیکھ رہا ہوں  
 ہے حسن یہی شے تو گماں اور نہ کیجئے  
 سودا نہیں مطلوب ذرا دیکھ رہا ہوں  
 کس طرح نہ قائل ہوں دعائے سحری کا  
 اس لیے کہ تنہا کرنا ضروری ہے



کیوں ارض و وطن تنگ ہے یہ بات ہی کیا ہے  
 اب تو فقط اک قبر کی جا دیکھ رہا ہوں  
 مرجانے کی دھمکی ہوئی مہسید تمنا ثنا  
 میں نے کہا دیکھ۔ اس نے کہا دیکھ رہا ہوں

---

## راہ و راہرو

کشتی و غم کنارے سے لگی آخر کار  
 موت کے گھاٹ اترتے ہیں اترنے والے  
 دل حسینوں سے بچا نا ہو تو آنکھیں ہی کھول  
 انہی زینوں سے اترتے ہیں اترنے والے  
 ہاں سنو میرا فسانہ ابھی قائم ہیں حواس  
 کوئی دم میں ہیں یہ اور اق بکھرنے والے  
 مسکن امن نہیں ہے یہ سر اٹے فانی  
 ہم تو چلتے ہیں۔ ٹھہر جائیں ٹھہرنے والے



# محو تماشا

وہ ہوٹے پردہ نشین انجمن آسا ہو کر  
 رہ گیا میں ہمہ تن چشم تماشا ہو کر  
 صن نے عشق پہ حیرت کی نگا ہیں ڈالیں  
 خود تماشا ہوٹے ہم محو تماشا ہو کر  
 آکھ کج بخت سے اس بزم میں آنسو نہ رکا  
 ایک قطرے نے ڈلو یا مجھے دریا ہو کر  
 کوئی ہو درد و محبت کا مارا کر دے  
 ملک الموت ہی آجائے میجا ہو کر  
 کچھ تعجب نہیں کعبے میں اگر جی نہ لگے  
 آئے ہیں یہ طوفان کلاں



زنگ دروغن پہ نگاہیں نہ کبھی لٹکیا میں  
مجھ کو دنیا نظر آتی رہی دنیا ہو کر

## پینے میں کمی !

بے تعلق زندگی اچھی نہیں  
دل لگاؤ تو لگاؤ دل سے دل  
زندگی کیا موت بھی اچھی نہیں  
دل لگی ہی دل لگی اچھی نہیں  
ہوش میں آؤ دل خانہ خراب  
دلبروں سے دل لگی اچھی نہیں  
نا اُمیدی کا ہوا دل میں قیام  
شیشہ اچھلے پری اچھی نہیں

یہ ہوا یہ ابر یہ — سبزہ حفیظ

آج پینے میں کمی اچھی نہیں !



# لمبی ملاقاتیں گھٹیں

رنگ بدلا یار نے وہ پیار کی باتیں گھٹیں؛

وہ ملاقاتیں گھٹیں، وہ چاندنی راتیں گھٹیں

پنی تو لبتا ہوں مگر پینے کی وہ باتیں گھٹیں؛

وہ جوانی وہ سیاہ مستی، وہ برساتیں گھٹیں

اللہ اللہ کہہ کے بس اک آہ کرنا رہ گیا

وہ نمازیں - وہ دعائیں، وہ مناجاتیں گھٹیں

حضرت دل اب نئی اُلفت سمجھ کر سوچ کر

اگلی باتوں پر نہ بھولیں آپ وہ باتیں گھٹیں

راہ و رسم دوستی قائم تو ہے لیکن حفیظ

ابتدائے شوق کی لمبی ملاقاتیں گھٹیں



# سیجائی کر

جلوہ حسن کو محسوس مٹا سائی کر

بے نیازی صفت لالہ صحرائی کر

ہاں بڑے شوق سے شمشیر کے اعجاز دکھا

ہاں بڑے شوق سے دعوائے سیجائی کر

میں تو مجبور ہوں عادت سے کہے جاؤں گا

تو کوئی بات نہ سن اور نہ پذیرائی کر

اپنے بیمار کی یہ آخری امید بھی دیکھ

ملک الموت سے کہتا ہے سیجائی کر

مجھ کو لے جا کے دیر پا رہ قاصد نے کہا

خامہ فرسائی نہ کر ناصیب فرسائی کر



ہم تری صورت ازکار کو پہچانتے ہیں  
وہ تبسم تو شریک لب گویائی کر

## آوازِ نفس

وہ قافلہ آرام طلب ہو بھی تو کیسا ہو؟  
آوازِ نفس ہی جسے آوازِ ذرا ہو  
خاموش ہو کیوں دعویٰ الفت کے گوا ہو  
محشر تو بنا ہو۔ مرے نالو مری آ ہو  
اس دارِ فنا میں مری ہستی کو ٹی دیکھے  
اک دم کا بھروسہ ہے جو اک دم میں فنا ہو  
مجھ کو نہ سنا خضر و سکندر کے فسانے  
میرے لئے یکساں ہے فنا ہو کہ بقا ہو



# اُتر اُتو دَرِیا

دور روز میں شباب کا عالم گزر گیا!  
بدنام کرنے آیا تھا بدنام کر گیا!  
بیمارِ غمِ مسیح کو حیران کر گیا!  
اُٹھا - جھوٹا - سلام کیا گر کے مر گیا!  
گزرے ہوئے زمانے کا اب تذکرہ ہی کیا  
اچھا گزر گیا - بہت اچھا گزر گیا!  
دیکھو یہ دل لگی کہ سیر و گہزارِ حُسن  
اک اک سے پوچھتا ہوں مراد دل کدھر گیا!  
اے چارہ گر منامرے تیغِ آزما کی خیر  
اب دردِ سر کی فکر نہ کر دردِ سر گیا!



اے مرے رونے والو خدا را جواب دو

وہ بار بار پوچھتے ہیں کون مر گیا  
 شاید سمجھ گیا مرے طول مرض کا راز  
 اب چارہ گر نہ آئے گا اچھا رہ کر گیا  
 جلوہ دکھا کے چھپ گیا وہ شوخ اور تمہیں

وقفِ نزارِ مسجد و بت خانہ کر گیا  
 اب ابتداءِ عشق کا عالم کہاں حفیظ  
 کشتی مر می ڈبو کے وہ دریا اتر گیا

---



# کوئی دیکھتا نہ ہو

عاشق سا بد نصیب کوئی دوسرا نہ ہو

معتشوق خود بھی چاہے تو اس کا کھلانا ہو

ہے مدعا ئے عشق ہی دنیا ئے مدعا

یہ مدعا نہ ہو تو کوئی مدعا نہ ہو

غیرت کا درس ہے تجھے ہر صورت فقیر

ہوتا ہے یہ خیال کوئی بادشاہ نہ ہو

پایانِ کار موت ہی آئی بروئے کار

ہم کو تو وصل چاہئے کوئی بہانہ ہو

کعبہ کو جا رہا ہوں نگہ سوئے دیر ہے

پھر پھر کے دیکھتا ہوں کوئی دیکھتا نہ ہو



ہاں اے حفیظ چھڑ جا نغمہ ہائے وقت  
جب تک تزار باب سخن بے صدانہ ہو

---

زباں کی دسترس پہنائے واماں بیاں تک سے  
یہ دل ہی جانتا ہے وسعت معنی کہاں تک ہے  
غیم منزل نشان نقش پائے رہرواں تک ہے  
تلاش کارواں مشکل سراغ کارواں تک ہے  
دگرگوں ہے زمانہ سیکشوں کی خیر ہو یا رب  
ہوا خواہ طریق محتسب پیر مغاں تک ہے  
مذاق اہل بنش پر سنسی آتی ہے اب جھکو  
کہ برہم چندہ کُل سے مزاج باغباں تک ہے

---



# خدا نے مار ڈالا

محبّت کے بہانے مار ڈالا  
قضا آئی قضا نے مار ڈالا  
بہانے ہی بہانے مار ڈالا  
اگر مجھ کو خدا نے مار ڈالا  
طبیہوں کی دوائے مار ڈالا  
کسی کی بددعا نے مار ڈالا

میں نے یا خدا نے مار ڈالا  
سیحا کو نہ آنا تھا نہ آئے  
ہے ان کے بہانے ہی بہانے  
بتو کیوں قتل سے کرتے ہو پیر  
محبّت کو مرض سمجھے ہوئے تھے  
کہا یہ سن کے ذکرِ مرگ دشمن

اے یہ ظلم! اے یہ سرِ دھری

زمانے! اوزمانے! مار ڈالا

---



# انکار کا عادی

اظہار حقیقت کوئی دشوار نہ کر دے

پابندِ رسوم رکن و دار نہ کر دے

یہ حسن کہیں عشق کو بیزار نہ کر دے

دنیا کی حقیقت سے خبردار نہ کر دے

دل گرمی امید کا اظہار نہ کر دے

مجھ کو بھی گنہگار گنہ گار نہ کر دے

اے داؤدِ حشر اس سے نہ کر پرستشایماں

انکار کا عادی کہیں انکار نہ کر دے





# خُدا اور میں

ساموت کا ہے اور میں ہوں  
مرد دنیا ہے اور دنیا کے بندے  
فق طالب دار و رسن ہے  
پوچھو حال میرا کچھ نہ پوچھو  
اروں کام جو بگڑے ہوئے ہیں  
مگر شکر خدا ہے اور میں ہوں  
حفظِ الام فرقت کی نہ پوچھو  
محبت کی سزا ہے اور میں ہوں

---



# دیکھا جائیگا

مٹایا تو نے مجھ کو جوشِ ایمان دیدہ خواہد شد  
 صنم کہتے ہیں چاہو جا مسلمان دیدہ خواہد شد  
 ہوا ہے فصلِ گل کے ساتھ ہی دورانِ خوںِ رخصت  
 پھر اگلے سال اے خارِ مہیلاں دیدہ خواہد شد  
 بہار آنے تو دو، ہوش و خرد جانے تو دو ٹھہرو  
 گلستاں دیدہ خواہد شد، بیاباں دیدہ خواہد شد  
 فلک کہتا ہے انسان جو ہے تو آرزوؤں میں  
 بنا بیٹھا ہے پریوں میں سلیمان دیدہ خواہد شد  
 ہمارے ہی عزیزوں سے تجھے ہوا اختلاف ایسا  
 ہمیں سے نفرت اے مرگِ نریزاں دیدہ خواہد شد



# نمبض میں کیا رکھا ہے

عشق نے عقل کو دیوانہ بنا رکھا ہے  
فکرِ انجام کی الجھن میں بھینسا رکھا ہے  
اٹھ کے بالیں سے مرے فکر کی تدبیر کرو  
نمبض کیا دیکھتے ہو نمبض میں کیا رکھا ہے  
میری قسمت کے نوشہہ کو مٹا دے کوٹھی  
مجھ کو قسمت کے نوشہہ نے مٹا رکھا ہے  
آپ بیتاب نمائش نہ کریں جلووں کو  
ہم نے دیدارِ قیامت پہ اٹھا رکھا ہے



# نہال بے ثمر

حال میرا نزع تک نوع دگر ہوتا گیا  
 نوحہ گر ہوتا گیا جو چارہ گر ہوتا گیا  
 ضعیف سے ساری امیدیں خاک میں ملتی گئیں  
 آہ بے تاثیر۔ نالہ بے اثر ہوتا گیا!  
 عیش میں لذت کے بدلے ذلتیں ملتی گئیں  
 نفع بھی ہوتا گیا جتنا ضرر ہوتا گیا!  
 زندگی کی منزلوں میں جس قدر تگ بڑھے  
 دل کشتی کے ساتھ رستہ پر خطر ہوتا گیا  
 دردِ دل کہتا گیا میں اور وہ سنتے گئے  
 حلقِ ادھر خشک اور ادھر دھواں تر ہوتا گیا



باغ ہستی میں عجب شے ہے نہال آرزو  
 جس قدر بڑھتا گیا یہ بے ثمر ہوتا گیا  
 وقت پیدا کنش جو گریہ تھا بدستور اب بھی ہے  
 ابتدا میں جو ہوا وہ عمر بھر ہوتا گیا

---

## خاک سے پاک

رکھتی تھی لاگ میرے گریباں سے نو بہار  
 دامن گلوں کے بارش میں کیوں چاک ہو گئے  
 زید وں نے کھوٹی ضبط محبت کی آبرو  
 کم بخت ان کے سامنے نمناک ہو گئے  
 گردِ گناہِ اشکِ ندامت سے دھل گئی؛  
 لو اے حفیظِ خاک سے تم پاک ہو گئے

---



## دل سے نہ ممتا ہے

جلوؤں کا تقاضا ہے، جلنے کا تہیّا ہے

یہ دل ہے کہ موسیٰ ہے سبب ہے کہ سینا ہے

اُس جلوے کی ماہیت معلوم نہیں کیا ہے

جو خود ہی متا شائی جو خود ہی تماشا ہے

اے حسرتِ ناکامی - تیرا ہی بھر و سا ہے

تو جانِ ممتا ہے، ایمانِ ممتا ہے

فطرت کی قلم کاری گلشنِ حسے کہتے ہیں

اک گل کے تبسم کا بگڑا ہوا نقشا ہے

کچھ راز نہیں کھلتا و زویدہ زگاہی کا



آبادی ہی آبادی - بربادی ہی بربادی  
 وہ حسن کا عالم ہے یہ عشق کی دنیا ہے  
 اے بخود دی حیرت یہ بھی نہ کھلا تجھ پر؟  
 موسیٰ ہے کہ جلو ہے جلو ہے کہ موسیٰ ہے  
 کبھی ہمہ بربادی، محسوس آبادی  
 یہ عشق کی دنیا ہے کیا عشق کی دنیا ہے  
 تیری یہ کشف آنکھیں اور حسن کا نظارہ  
 بیتاب نہ ہو غافل جلوہ نہیں پردا ہے  
 عاشق ہے حفیظ آخر نفرت نہ کرو اس سے  
 انسان کی صورت ہے اللہ کا بند ہے

---



# ٹوٹے ہوئے دل سے

اُمیدیں آرزوئیں کھیلتی ہیں یوں مرے دل سے  
 پلٹ جاتی ہیں موجیں جس طرح ٹکر کے ساحل سے  
 مرے مَر مر کے جی اٹھنے پہ کیوں اتنا تعجب ہے  
 کہ ہوں دلدادہ غریب پلٹ آتا ہوں منزل سے  
 سکونِ زندگی حاصل ہوا ترکِ عمل کر کے  
 نہ خوش ہوتا ہوں آساں سے نہ گھبراتا ہوں مشکل سے  
 مرے اللہ شاید تیرا کوئی خاص مقصد تھا  
 مری پھوٹی ہوئی تفتہ برے ٹوٹے ہوئے دل سے  
 میرے قتلِ حفیظ اپنا کوئی ہمد م نہ تھا لیکن  
 نگہ کچھ دیر تک لڑتی رہی شمشیرِ قاتل سے



# وہ کیا ارشاد کرتے ہیں؟

ارادہ تھا کہ سیرِ گلشنِ ایجاد کرتے ہیں  
کہ اتنے میں اجل آکر پیکاری یاد کرتے ہیں  
ہجومِ آرزو سے شہرِ دل آباد کرتے ہیں  
ہم اپنی خاک اپنے ہاتھ سے برباد کرتے ہیں  
طرفداری نہ کر۔ انصاف کر اے داوِ محشر  
سزا دے اُن بُتوں کو ورنہ ہم فریاد کرتے ہیں  
کبھی تو رنگ لائے گا۔ کبھی تو گل کھلائے گا  
ہم اپنا خون صرف گلشنِ ایجاد کرتے ہیں  
جہاں کو کارِ پر دازانِ قدرت کھیل سمجھے ہیں  
کبھی آباد کرتے ہیں کبھی برباد کرتے ہیں



کسی امید پر زندہ رہوں یا گھٹ کے مر جاؤں  
وہ کیا کہتے ہیں اسے قاصد وہ کیا ارشاد کرتے ہیں

---

## گریباں ہی گریباں

دہی کپڑا خرد کے لب پہ جس کا نام زاماں تھا  
جنوں کے ہاتھ سے اک دن گریباں ہی گریباں تھا  
یہ دشتِ نجد میں پایا سراغِ قیس لیلے نے  
کہیں دامن کا ٹکڑا تھا۔ کہیں تارِ گریباں تھا  
مجھے برہم سمجھ کر، مجھ سے کو پی گیا زاہد  
وگر نہ آج میرا ہاتھ تھا اس کا گریباں تھا

---



# فراق روح و تن

برہمن جس دن عدوٹے ماؤمن ہو جائے گا  
شیخ مت خانے میں جا کر برہمن ہو جائے گا  
عشق پھر کرنے لگا دعویٰ انا المنصور کا  
پھر زباں زوق قصہ دارورسن ہو جائے گا  
دہر کی بے مائیگی ہی سے نہ رہ محمود زلیست  
مرہی جا ہو جائے گا گورو کفن ہو جائے گا  
روح و تن نے مل کے خود رکھی تھی بنیاد وصال  
یہ خبر کیا تھی فراق روح و تن ہو جائے گا  
عشق کے انصاف پر فرما دیجی جبرائیل ہے  
یہ نہ تھا معلوم تیشہ کوہ کن ہو جائے گا



# صورت دیکھنے والے

ذرا انصاف کراو میری حالت دیکھنے والے  
 کہیں دیکھے بھی ہیں ایسی مصیبت دیکھنے والے  
 مٹائے لوحِ دل سے یاس نے احساس کے نقشے  
 مجھے نادیم نہ کر نقشِ ندامت دیکھنے والے  
 اٹھار کھا ہے میں نے آپ کا دیدارِ محشر پر  
 مرا منہ تنک رہے ہیں میری بہت دیکھنے والے  
 لگایا اس لئے آئینہ اس نے روزِ در میں  
 کہ اپنا منہ تو دیکھیں میری صورت دیکھنے والے



# خزاں کی داستان

ہوئی وجہِ اَلَمِ سیر بہارِ گلستاں مچھکو  
سُنائی پتے پتے نے خزاں کی داستاں مچھکو

اِلہی کیا اسی کا نام سوزِ دردِ اَلَفْت ہے  
نہ تابِ ضبط ہے مچھکو نہ یارِ اُٹے فغاں مچھکو

نہی ہے حشر تو اسِ ساحری کو کون مانے گا  
کہ جھٹلاتے ہیں خود میری زباں میرا بیاں مچھکو

و فورِ بے خودی نے مرحلے طے کر ڈیے سارے

کہ اپنا ہی مکان اب ہو گیا ہے لا مکان مچھکو





## برہمن میرا

ہے قفس میں جو ازل ہی سے نشیمن میرا  
 ممتد کا کرتی ہے برقی شر را فگن میرا  
 دیکھ اے رحمت حق میرے گلے سے نہ لپٹ  
 میں گنہگار ہوں آلودہ ہے دامن میرا  
 کب سے پابندِ قفس ہوں مجھے معلوم نہیں  
 شاخِ سدرہ پہ کسی دن تھا نشیمن میرا  
 روح کو خاک کے دامن میں لٹے بیٹھا ہوں  
 میرا قالب ہی حقیقت میں ہے مدفن میرا  
 گردنِ غیر میں ہیں ہاتھ حمائل اُن کے  
 ہاں گلا گھونٹ مکندر گ گردن میرا



جانبِ کعبہ تو چلتا ہوں مگر کیا اللہ

بُستِ کدہ میرا! صنم میرے!! برہمن میرا!!!

نہ رگا و نہ کسی سے نہ مجھے لاگِ حفیظ

دوست میرا کوئی دُنیا میں نہ دشمن میرا

---

## رشتہ اسلام

اے برہمن مجھے زنا سے کیا کام ابھی

میری گردن میں تو ہے رشتہ زنا بھی

اپنے آغازِ محبت پہ منہسی آتی ہے

دل کو رہ رہ کے ہے اندیشہ انجام ابھی

قیس و فریاد پہ موقوف نہیں کیا معلوم

در بدر کس کو پھر اے ہو کسِ خام ابھی

---



# کَفِ صَبَاد

مضحکہ آؤ اڑا بیں عشق بے بیباد کا

اک حُدا مدفن بنائیں تیشہ فرہاد کا

واہ واکیا رنگ بدلا گلشن ایجاز کا

سایہ گُل پر گماں ہونے لگا صَبَاد کا

یہ چلا ہے اشکِ حسرت ہاں مداوی برقی پاں

یہ بھی اک دانہ ہے میرے خرمینِ برباد کا

کس نگاہِ گرم سے دیکھا ہے اُس نے وقتِ قتل

آہ ٹھنڈی پڑ گئی دم گھٹ گیا فرہاد کا

غنجہ غنجہ خوف سے مجھ کو نظر آیا قفس

پتے پتے پر ہوا دھوکا کفِ صَبَاد کا



ہونہ احساس اسیری اور رہائی ہے محال  
ایسے قیدی نام تک لیتے نہیں ميعاد کا

ضعف کی یہ سمتیں ہیں ناتوانی کا یہ زور  
ٹھکڑے ٹھکڑے کر دیا دامن مری فریاد کا

---

## فتنہ مدفن

مری بے مائیگی شر مار ہی ہے اہل گلشن سے  
کبھی بجلی نہ آسودہ گئی میرے نشیمن سے

وہ روز آتے ہیں پہروں بچھ کر آنسو بہاتے ہیں  
الہی کون سا فتنہ اٹھیکا میرے مدفن سے

مثال گر د میں بھی آج سرگرم تعاقب ہوں  
کہ اترے گا کہیں تو شہسوارِ ناز تو سن سے

---



# پیکارِ مسلمان

نہ جب تک جلوہ کُن و افقِ قنبرِ اِمکاں تھا

نہ یوں عمورت سے روشن تھا۔ نہ یوں معنی میں پہاں تھا

غضبِ کجا عسرت افزا انقلابِ چرخِ گرداں تھا

ابھی اک شورِ برپا تھا ابھی اک ہوا کا میدان تھا

امید و یاس کی رُوداد ہے اُلفت کا افسانہ

کبھی جینے کے ارماں تھے کبھی مرنے کا ساماں تھا

و فوراً شک نے آخرِ حقیقت کھول دی دل کی

راکی کوزے میں دریا تھا۔ اسی قطرے میں طوفان تھا

کبھی چشمِ بعیرت سے نہ دیکھی سرزینِ دل کی

یہاں کا ذرہ ذرہ آفتاب اور جِ عرفان تھا



ہوئی یہ رات بھر میں خندہ ہائے عیش کی صورت  
چمن کا غنچہ غنچہ صبح کو اک چشم گریاں تھا  
بُتوں کے عشق میں کیونکر پھنسا اب یہ خدا جانے  
بظاہر تو ہمارا دل بڑا پکا مسلمان تھا  
ہوئے جاہ و دولت و جہ ناکامی ہوئی ورنہ  
ہمارا بوریاٹے بے ریا تختِ سلیمان تھا  
بہارِ آرزو کی کسی خزانِ یاس کے دن ہیں  
ہمارا خطِ دل ہاں کبھی گلشنِ بداماں تھا

---



# مارا ہم کو

فکرِ امراض ہمیں - موت کا دھڑکا ہم کو  
 روز کی کشمکشِ زسیت نے مارا ہم کو  
 بس کر اے بخود ہی ذوقِ ندامت بس کر  
 بھول جاٹے نہ غنیمِ دوش میں فردا ہم کو  
 جاؤ نماں جاؤ رقیبوں کی مرادیں بر لاؤ  
 رہنے دو رہنے دو ناکامِ تمنا ہم کو  
 ہے ابھی دور بہت دور ہماری منزل  
 حکم ہے فرش سے تا عرشِ مُعلیٰ ہم کو  
 وہ نگہ باندھ گئی دل میں طلسمِ امید  
 نظر آتی ہے تمنا ہی تمنا ہم کو  
 شہرِ الفت میں کوئی تفسرِ قہ پر داز نہیں  
 کہیں کعبہ نظر آ یا نہ کلیسا ہم کو



# رنج کسی کا دیا ہوا

الفت ہوئی۔ ہوئی۔ وہ ہوا بے وفا ہوا

اچھا ہوا۔ بُرا ہوا۔ جو بھی ہوا... ہوا

رِزاقِ دو جہاں کے خسرانے کو کیا ہوا

مِلتا ہے رنج وہ بھی کسی کا دیا ہوا

بیمارِ غم کی پوچھتے ہو سرگزشت کیا

اک آہ کی غریب نے ادر د م ہوا ہوا

بس دور ہی سے زندگی خیر کو سلام

زہرِ آبِ غم ہے آبِ بقا میں ملا ہوا

پھر مردہ آرزوؤں میں اک روح پھونک دی

گڈرا پھر اس طرف سے کوئی دیکھسا ہوا



# ٹکڑے مری نقاں کے

غمنا زبن گئے ہیں آنسو غم نہاں کے

آنکھوں سے گر رہے ہیں ٹکڑے مری نقاں کے

آنکھوں میں آئے ہیں سب جو صلے زباں کے

اب انتقام پر ہوں میں ابنی داستاں کے

میری سیاہ بختی پہ سسکو نکالتی ہے

ہر نفع میں غم سر رکے ہر سود میں زریاں کے

با ایں ہمہ کہو لت یہ پیر زراں دنیا

چھپے پڑی ہوئی ہے ہر ایک نوجوان کے

انگڑا آئی لے رہا ہے ہمیں غم کسی کا

پر تل رہے ہیں گویا اڑے لومڑیاں کے



# دل سے کہ جگر سے پہلے

عشق میں چھیڑ ہوئی دیدِ ہرے سے پہلے  
غم کے بادل جو اٹھے تو یہیں برسے پہلے  
ہاتھ رکھ رکھ کے وہ سینے پہ کسی کا کہنا  
دل سے درد اٹھتا ہے پہلے کہ جگر سے پہلے  
دل کو اب آنکھ کی منزل میں بٹھا رکھیں گے  
عشق گزرے گا اسی راہ گزرے پہلے  
وہ ہر اک وعدے سے انکار بطرِ افترا  
وہ ہر اک بات پہ ہاں لفظ مگر سے پہلے



چاک دامانی گل کا ہے گلا کیا بلبس  
 کہ اکتھتا ہے یہ خود بادِ سحر سے پہلے  
 کچھ سمجھدار تو ہیں لغزش اٹھانے والے  
 لئے چلے ہیں مجھے اس راہ گزر سے پہلے

---

## نازک دماغی

میں وہ برگ خزاں دیدہ ہوں اس گلزارِ ہستی میں  
 بگولے جس کے شائق جس پہ عاشق بادِ صحرے ہو  
 یہی نازک دماغی باعثِ رسوائی گل ہے  
 صبا کی اک ذرا سی چھڑ میں جامہ سے باہر ہو

---



# سرفراز

دنیا کے حسن و عیش میں یہ امتیاز ہے  
اک ہے نیاز مند تو اک بے نیاز ہے  
سچ پوچھے تو نیستی ہستی کا راز ہے  
جو سر چڑھا ہے وار یہ وہ سرفراز ہے  
کچھ ہوش ہے تو چشم حقیقت نگر سے دیکھ  
محمود ذرے ذرے میں حسن ایاز ہے  
ٹوٹے تو موت ہی سے یہ ٹوٹے کا سلسلہ  
ورنہ شب فراق کی رستی دراز ہے  
یہ بھی کمالِ عشق کی ہیں بے نیازیاں  
جو تھا نیاز مند وہی بے نیاز ہے



## بینوش بادل

فلک سے آج شورِ نعرہِ مستانہ آتا ہے  
 کوئی مے نوشِ بادلِ جانبِ مینخانہ آتا ہے  
 لحاظِ خاطرِ احبابِ دیرینہ ہے اے زاهد  
 چلوں کیا سوئے مسجدِ راہ میں مینخانہ آتا ہے  
 یہ کس کی جستجو میں آج محبنوں نگیں بلی  
 یہ کیا ہے آج ناقہِ جانبِ ویرانہ آتا ہے

---

چلی ہے جانِ یادِ رفتگان میں  
 مسافر ہے تلاشِ کارواں میں

---



# انقلاب

مجھے ہے گردشِ پیمانہ گویا گردشِ قسمت  
کہ آیا محتسب بھی ساتھ جب جامِ شراب آیا  
ہزاروں با وفا معشوق ہیں لیکن میری قسمت  
جب آیا بے وفاؤں پر دلِ خانہ خراب آیا  
نظر آتا ہے کچھ بدلا ہوا سارنگِ عالم کا  
حفیظ اک دو برس میں دیکھ لینا انقلاب آیا

---

سنتا ہوں چہ سُنم کی سنرا میرے لٹے ہے  
میں ایسا گنہگار یہ کیا میرے لٹے ہے

---



# آخری اک آرزو

ذرا دم لے۔ کوئی ساعت ٹھہراے مرگیا یوی  
 تمنا ہے کہ ان سے آخری اک آرزو کر لوں  
 وہ آواز ازاں ہوئی۔ ہوا وقت نماز اچھا  
 جناب شیخ پھلے سوئے مسی ہیں وضو کر لوں  
 فراقِ دوستانِ بزمِ ہستی شاق ہے لیکن  
 ذرا مگشتگان کی بھی عدم میں جستجو کر لوں  
 حفیظ آسان ہے ترکِ وفا میرے لئے لیکن  
 زمانے بھر کی لعنت کس لئے طوقِ گلہ کر لوں

---

کہا شبیریں نے رو کر لاشئِ فرہاد کے آگے  
 نہ ہی اسے پیر زن آئے بری اولاد کے آگے



# راہ کا تھکا ماندہ

کم بخت دل بُرا ہو تری آہ آہ کا !  
لے وہ بھی آتا ترک ہوا گاہ گاہ کا  
یار بیان سن لیا دل سے گواہ کا  
اب رحم پر معاملہ ہے داد خواہ کا  
چھیڑو نہ مٹھتی نیتد میں اے منکر و نکیر  
سونے دو بھاٹی۔ میں تھکا ماندہ ہوں راہ کا  
میرے متقلدوں کو مری راہ شوق میں  
ہر گام پر نشان ملا سجدہ گاہ کا  
کس منہ سے کہہ رہے ہو مجھے کچھ غرض نہیں  
کس منہ سے تم نے وعدہ کیا تھا رنیاہ کا



دل لینے والی بات اسی دل سے پوچھئے

مالک یہی ہے میرے سفید و سیا

دل میں کھنچا ہے نقشِ توحید اے حفیظ

نعرہ ہے لب پہ اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ كَا





# مَدْفَنِ مِیں قِیَامَتُ

یکس نے بجلیاں بھر دی ہیں یارب میرے شیون میں  
لگے آگ اس محبت کو لگا دی آگ سی تن میں  
نہ کرنا بھول کر رخ اس طرف اے ناقہ لیلے  
غبارِ قیس پھرتا ہے ابھی تک نجد کے بن میں  
پڑی ہے ٹھوکریں کھانیکو اس ظالم کے کوچے میں  
یہ کہہ دو اٹھ کے آ جاؤ قیامت میرے مدفن میں  
اسی سے لوگ جیتے ہیں اسی سے لوگ مرتے ہیں  
یہ کیا اعجاز کیا جاؤ ہے چشمِ سامریٰ فن میں

---



# غرق کر دے حوض کوثر میں

نہ چھڑاے تمنشیں ہم ہیں خیال روئے دلبر میں  
 برسنے کو بھرے بیٹھے ہیں باؤل دیدہ تر میں  
 نہیں نیت جناب شیخ احسن کی حوض کوثر میں  
 وہ جلوہ دیکھتے ہیں دو جہاں کا ایک ساغر میں  
 ازل میں لینے والے نیش و نشت لے گئے سارا  
 زمانے بھر کی ناکامی رہی میرے مُقتدر میں  
 یہ کس خورشید رُزنے میرے چہرے سے نقاب اُلٹا  
 یہ کس کے پر تو رُخ نے لگا دی آگ محشر میں  
 خدا کے واسطے دیکھ اور مؤذن وصل کی شب ہے  
 چھری چل جائے گی مجھ پر تری الشراکبر میں



سُرائے معصیت ایسے بڑھکر اور کیا ہوئی  
الہی میکشوں کو غرق کر دے حوض کوثر میں

---

سودائے رَہ نور دی پھر گامزن ہے سر میں  
بیٹھا ہوں اپنے گھر میں لیکن ہوں میں سفر میں  
حیراں ہوں کیا کھرا تھا اس چشمِ فتنہ گر میں  
کچھ سوز سا ہے دل میں کچھ درد سا جگر میں  
کیا بات ہے الہی حُب چاہ ہیں اطمینا  
سستی سی ہے نمایاں رفتار چارہ گر میں

---



## لے زبان۔ اہل زبان

اب شعر و شاعری کے زمانے کہاں رہے

وہ اور لوگ تھے جو مرے ہم زبان رہے

اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئے پھر رواں رہے

ہم گرد کی طرح سے پس کارواں رہے

ہم بے بسی کے فیض سے دریائے شوق میں

سینکے کی طرح نوح کے نل پر رواں رہے

اچھا جناب عشق ہیں! تشریف لائے

خوب آئے آپ! آئیے حضرت! کہاں رہے



وہ اور ہمارے پاس بخدا ساز بات تھی  
ہم مڈ توں خدا کی قسم بدگماں رہے  
صاحب ہماری تو بہ ہمیں باز آ گئے  
ہاں ہاں کے بعد پھر بھی نہیں ہی تو ہاں رہے  
تھے حق شناس اور انا الحق نہ کہہ سکے  
اہل زبان تھے، مگر ہم بے زباں رہے  
سر سینکڑوں جہاں میں سروں کی کمی نہیں  
اس آستان کی خبر ہو وہ آستان رہے  
دیکھیں کسی کی قبر میں رہتی ہے یا نہیں  
ہر اک یہ چاہتا ہے کہ میرا نشان رہے  
پھر بھی رواں ہے جانب ساحل جہازِ عمر  
لنگر رہا کوئی نہ کہیں یاد باں رہے  
گزرے ہوئے شتاب کے قصے نہ چھڑیئے  
وہ ہم نہیں رہے تو کھلا تم کہاں رہے



THE JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY.

DATE LOANED

Class No. 891.41081 Book No. H 47 N

Vol. \_\_\_\_\_ Copy \_\_\_\_\_

Accession No. 30328

  
30328



ammu & Kashmir  
iversity Library,  
inagar.

1. Overdue charge of one anna per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book while in their possession.









**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY  
UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN.**